

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Мичуринский государственный аграрный университет»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА

решением учебно-методического со-
вета университета
(протокол № 7 от 22апреля 2026 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического
совета университета
Р.А. Чмир
«22» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 35.03.07 Технология производства и переработки
сельскохозяйственной продукции

Направленность (профиль) - Технология производства и переработки про-
дукции животноводства

Квалификация - бакалавр

Мичуринск, 2026 г.

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения учебной дисциплины «Культурология» является комплексное изучение вопросов культуры и искусства народов мира, их взаимосвязи и взаимовлияния в историческом прошлом и современном мире.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части Б1.О.25. Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами как «Русский язык и культура речи», «Правоведение», «История».

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках следующих дисциплин: «Философия», «Педагогика и психология». В дальнейшем данная дисциплина необходима при освоении дисциплин: «Организация производства и предпринимательства в агропромышленном комплексе», «Русский язык и культура речи».

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения			
		Низкий (допороговый, компетенция не сформирована)	Пороговый	Базовый	Продвинутый
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	ИД-2 _{УК-3} – Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывая их в своей деятельности (Выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому	Не понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывая их в своей деятельности (Выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям,	Не четко понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывая их в своей деятельности (Выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям,	Хорошо понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывая их в своей деятельности (Выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям,	Отлично понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывая их в своей деятельности (Выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям,

	или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.)	по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.)	по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.)	по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.)	по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.)
	ИД-4 _{УК-3} – Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентациями результатов работы команды.	Не эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. не участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентациями результатов работы команды.	Не очень эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. не всегда участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентациями результатов работы команды.	В достаточной степени эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентациями результатов работы команды.	Весьма эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. активно участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентациями результатов работы команды.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-1 _{УК-5} – Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Не находит и не использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Не всегда находит и не всегда использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Достаточно быстро находит и часто использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Постоянно находит и всегда использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
	ИД-2 _{УК-5} – Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-	Не демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-	Слабо демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-	Хорошо демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-	Отлично демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-

	бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
--	---	---	---	---	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность, основные этапы развития мировой и отечественной культуры, основные задачи, методы и средства культурологии;
- закономерности интеллектуальной культурологической деятельности, познания;
- основные внеперсональные нормы коммуникации: знаковые системы, общие значения, общепринятые ассоциации, общекультурные установки, закономерности творческого, художественного, рационального мышления.

- принципы научной работы с информацией, основные социальные факторы развития личности, основы социальных, гуманитарных и экономических наук;

уметь:

- применить основные теоретические знания по дисциплине «Культурология» в коммуникативном процессе;
- уметь работать с разнообразной информацией, имеющей отношение к культуре, анализировать, обобщать и сравнивать ее смысловую основу;
- применять на практике общенаучные методы познавательной деятельности;
- находить, анализировать, адекватно воспринимать и обобщать информацию; адекватно оценивать свой профессиональный и личностный потенциал и реальный уровень развития; использовать эти знания при решении социальных, культурных и профессиональных задач;

владеть:

- навыком анализа разнообразных мировоззренческих культурологических концепций;
- навыками сравнительного анализа различных культурно-исторических типов;
- основами описания, анализа, презентации памятников художественной культуры.
- культурой мышления, навыками развития личности, стремлением к постоянному росту в профессиональном и личностном плане, методами анализа социально и культурно значимых проблем и процессов.

3.1 Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Компетенции	Общее
--------------------------	-------------	-------

	УК-3	УК-5	количество компетенций
Раздел 1: Теория культуры	+	+	2
1.1 Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	+	+	2
1.2. Типология культур	+	+	2
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	+	+	2
2.3 Первобытная культура	+	+	2
2.4 Античная культура	+	+	2
2.5 Феодальная культура	+	+	2
2.6 Буржуазная культура	+	+	2
2.7 Современная культура	+	+	2
2.8 Русская культура: типологическая характеристика	+	+	2

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид занятий	Количество акад. часов	
	по очной форме обучения (3 семестр)	по заочной форме обучения 1 курс
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	6
Аудиторные занятия, из них	32	6
лекции	16	2
практические занятия	16	4
Самостоятельная работа, в т.ч.	40	62
проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	15	30
подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам	10	
выполнение индивидуальных заданий	10	32
подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	5	
Контроль	-	4
Вид итогового контроля	зачет	зачет

4.2 Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		по очной форме обучения	по заочной форме обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	0,5	УК-3; УК-5
1.2	Типология культур	2		УК-3; УК-5

	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3	Первобытная культура	2	0,5	УК-3; УК-5
2.4	Античная культура	2		УК-3; УК-5
2.5	Феодальная культура	2		УК-3; УК-5
2.6	Буржуазная культура	2		УК-3; УК-5
2.7	Современная культура	2	0,5	УК-3; УК-5
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	2	0,5	УК-3; УК-5
	Итого:	16	2	

4.3 Практические занятия

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		по очной форме обучения	по заочной форме обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	0,5	УК-3; УК-5
1.2	Типология культур	2	0,5	УК-3; УК-5
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3	Первобытная культура	2	0,5	УК-3; УК-5
2.4	Античная культура	2	0,5	УК-3; УК-5
2.5	Феодальная культура	2	0,5	УК-3; УК-5
2.6	Буржуазная культура	2	0,5	УК-3; УК-5
2.7	Современная культура	2	0,5	УК-3; УК-5
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	2	0,5	УК-3; УК-5
	Итого:	16	4	

4.4 Лабораторные работы не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающихся.

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем в акад. часов по формам обучения	
		очная	заочная
Раздел 1: Теория культуры	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	5	10
	подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам	5	
	выполнение индивидуальных заданий	5	12
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	10	20
	подготовка к практическим занятиям, колло-	5	

	квизам		
	выполнение индивидуальных заданий	5	20
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	3	
Итого		40	62

Перечень методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

1. Логунова Е.П. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» для направления 35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции. - Мичуринск, Изд-во «Мичуринский ГАУ», 2026 г.

4.6 Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы.

Темы контрольных работ:

Тема 1. Культура Как Общественное Явление

Тема 2. Структура Культуры.

Тема 3. История Развития Представлений О Культуре.

Тема 4. Ценностная Природа Культуры.

Тема 5. Наука Как Явление Культуры.

Тема 6. Природа И Культура.

Тема 7. Культура И Личность.

Тема 8. Религия Как Доминанта Культуры.

Тема 9. Культура И Мы Сегодня.

Тема 10. Будущее Культуры.

Раздел П. История Мировой Культуры.

Тема 11. Возникновение И Ранние Формы Культуры.

Тема 12. Культура Древнего Востока.

Тема 13. Древнегреческая Цивилизация Как Начало И Парадигма Европейской Культуры.

Тема 14. Художественная Культура Древней Греции Гомеровского И Архаического Периодов.

Тема 15. Древнегреческая Культура Эпохи Классики.

Тема 16. Искусство Древней Греции Эллинистического Периода.

Тема 17. Культура Античного Рима.

Тема 18. Художественная Культура Древнего Рима.

Тема 19. Культура Западноевропейского Средневековья.

Тема 20. Византия - Центр Раннехристианской Культуры.

Тема 21. Художественная Культура Западной Европы В Средние Века

Тема 22. Гуманистическая Направленность Ренессансной Культуры.

Тема 23. Художественная Интеллигенция И Особенности Искусства Эпохи Возрождения.

Тема 24. Великие Живописцы Эпохи Возрождения.

Тема 25. Ренессансная Концепция Мира И Человека в Литературе.

Тема 26. Стилиевые И Жанровые Особенности Искусства Эпохи Абсолютизма.

Тема 27. Культура Эпохи Просвещения.

Тема 28. Процессы Культурного Формообразования в 19 Веке.

Тема 29. Западноевропейская Живопись Конце 19 Столетия.

Тема 30. Культурный Перелом На Рубеже 19 - 20 Вв.

Раздел . История Русской Культуры.

Тема 31. Менталитет Русской Культуры.

Тема 32. Культура Древней Руси 9 - 11 Вв.

Тема 33. Культура Руси В Период Феодальной

Раздробленности 12 - 13 Вв. И Начала Татаро -Монгольского Нашествия.
 Тема 39. Культура Российского Просвещения 18 Века
 Тема 40. Литература России 18 Века.
 Тема 41. Архитектура И Живопись 18 Века.
 Тема 42. Литература России В Первой Половине 19 Века.
 Тема 43. Культура России В Первой Половине 19 Века:Просвещение, Наука.
 Тема 44. Изобразительное Искусство Первой Половины 19 Века.
 Тема 45. Скульптура И Архитектура России ПервойПоловины 19 Века.
 Тема 46. Театр И Музыка Первой Половины 19 Века.
 Тема 47. Культура России После ОтменыКрепостного Права.
 Тема 48. Изобразительное Искусство России ВторойПоловины 19 Века.
 Тема 49. Музыка И Театр Второй Половины 19 Века.
 Тема 50. Живопись И Скульптура Конца 19 - Начала 20 Вв.
 Тема 51. Русская Культура В Конце 19 - Начале 20 Веков. Музыкальная Культура. Русский Балет..
 Тема 52. Русская Культура В Конце 19 - Начале 20 Веков:Наука, Литература И Театр.
 Тема 53. Литература «Серебряного Века».
 Тема 54. Развитие Культуры России В Первое Послеоктябрьское Десятилетие.
 Тема 55. Тоталитаризм И Культура (30 - 50 - Е Гг.).
 Тема 56. Культура России 60 - 70 - Х Годов 20 Века.
 Тема 57. Культура России На Современном Этапе.
 Тема 58. Культурная Жизнь Тамбовского Края 18-20 Вв.

4.7Содержание разделов дисциплины

Раздел 1: Теория культуры

Тема 1 Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.

Определение культурологии. Структура и состав современного культурологического знания, Культурология как комплекс наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Феномен культуры, его многоплановость, многомерность. Смысл культуры. Понятие культуры. Человек как творец и творение культуры. Культура и природа. Культура и общество.

Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры; функции культуры; субъект культуры, культур генез, динамика культуры, языки и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентификация, культурная модернизация.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Тема 2. Типология культур

Множественность оснований для дифференциации культуры. Система модальностей как основа расчленения культуры и ценностных ориентации человека.

Материальная и духовная культура. Основные формы духовной культуры: миф, религия, философия, нравственность, искусство, наука. Их сравнительный анализ и место в системе культуры. Рассмотрение исторического аспекта в развитии некоторых форм духовной культуры (миф-религия, миф-искусство, религия-наука).

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и западная типы культур. Типология культуры по способу ее самоорганизации; по способу художественного творчества.

Историческая типология культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе

Специфичность художественной культуры по сравнению с культурой материальной и духовной.

Определение художественной культуры и ее функции.

Аспекты и принципы анализа художественной культуры. Место искусства в системе бытия. Художественная культура как подсистема культуры.

Искусство как «самосознание» культуры. Целостность художественных процессов творчества и восприятия.

Определение искусства и его виды. Классификация искусства по жанрам. Функции искусства.

Раздел 2. История мировой и отечественной культуры

Тема 3. Первобытная культура

Существующие концепции происхождения человека и культуры. Антропогенез и культуригенез. Логика развития первобытной целостности и путей выхода из нее. Типологическая характеристика первобытности. «Расслоение» целостности на субкультуры. Периодизация первобытной культуры, Картина древнего мира. Миф и его аспекты. Классификация мифов. Миф и ранние формы религии (анимизм, тотемизм, табу, магия, фетишизм) Миф и искусство. Художественная деятельность древнего человека. Зарождение искусства.

Тема 4. Античная культура

Периодизация античности. Полис как основа античной культуры. Общее и особенное в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима. Греция Рим как фазы и варианты развития античной культуры. Поздняя античность как предпосылка христианской культуры.

Типологическая характеристика античности: рационализм, космоцентризм, антропоцентризм, особое место философии и категорий гармонии, меры; калокагатия, агонистика и т.д.

Пантеон греческих и римских богов. Боги и герои в античном искусстве. Образ человека. Роль эпоса, трагедии в культуре Греции. Доминантные искусства в культуре Греции и Рима.

Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века).

Тема 5. Феодальная культура

Хронология и периодизация средневековья. Проблема многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (религиозно-светская, крестьянская-городская). Господство религиозного мировоззрения. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Типологическая модель мира. Хронотоп средневековой культуры. Традиционализм культурной жизни. Картина мира средневекового человека. Основные культурные оппозиции.

Регулятивные принципы художественного творчества. Художественный канон. Коллективные формы существования художественной культуры. Синтез искусств. Философско-эстетическое самосознание средневековой художественной культуры.

Региональные варианты средневековья: Западная Европа, Византия, Арабско-мусульманский мир - и их краткая характеристика. Церковное и светское искусство средневековья. Храм-синтез всех искусств. Богословие иконы.

Тема 6. Буржуазная культура

Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры (по сравнению с феодальным типом - полный антипод): культура «горизонталей», рационализм, господство материальных ценностей, буржуазный индивидуализм, сциентизм и т.д. Развитие и становление новой научной картины мира.

Проблема «Возрождения» - диахронический и синхронический аспекты. Проблема мирового Ренессанса. Культура эпохи Возрождения - переходный этап от феодальной к буржуазной эпохе. Типологическая характеристика культуры Возрождения (социокультурный, политический, художественный, научный аспекты). Гуманизм Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект).

Формирование нового типа культуры и нового типа человека. Образ человека в искусстве.

Доминирование живописи в художественной культуре. Великие живописцы Итальянского и Северного Возрождения («титаны»). Развитие других видов искусств, литературы в эпоху Ренессанса.

Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Периодизация нового типа культуры: 17 век - становление рационализма; 18 век - Просвещение и 19 век - классика буржуазной культуры и ее кризис.

17 век - век барокко. Формирование нового типа человека. Мироощущение барокко. Развитие искусства и возникновение художественных стилей барокко, классицизма.

18 век – век Разума, Просвещения, время «золотой утопии». Д.Дидро и энциклопедисты. Деизм. Место философии и искусства в культуре Просвещения. Появление стиля рококо, его представители. Русское Просвещение.

19 век - век романтизма (1-я половина) и позитивизма (2-я половина). Предпосылки романтизма. Промышленный переворот. Кризис идеалов Просвещения. Поиск новых идеалов в искусстве. Абсолютизация индивидуальности. Темы романтиков в искусстве.

Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи, Доминанта научного мышления. Основные тенденции в культуре: символизм, декадентство, модерн. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития.

Тема 7. Современная культура.

Типологическая характеристика культуры 20 века. Модернизм и постмодернизм - составляющие культуры 20 века.

Культура и глобальные проблемы современности.

Научная картина мира в 20 в. Космологические воззрения. Футуристические взгляды ученых в 20 века.

Превращение истории человечества во всемирную историю. Влияние НТР и урбанизации на духовные процессы и художественную культуру. Противоборство техницизма и гуманизма - главный «нерв» современной культуры. Парадигма нового мышления.

Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира.

20 век - век диалога культур.

Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. Создание множества моделей мира. Эволюция духовного содержания искусства 20 в. Многообразие и единство художественных картин мира Востока и Запада.

Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения.

Постмодернизм - стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством.

Восстановление авторитета традиций, их переосмысление на основе нового понимания человека и художественного опыта модернизма.

Полистилизм искусства.

Тема 8. Русская культура: типологическая характеристика.

Типологические черты русской культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Географическое положение России (между Азией и Евро-

пой). Этнический состав России.

Система ценностей русской культуры. Русская философия - о ценностных ориентирах русского человека (А.И.Герцен, Н.Бердяев, А.Хомяков, Н.Лосский, И.Киреевский, К.Аксаков и др.).

Ментальное единство русской культуры. Бинарность русской культуры. Модель менталитета русской культуры – двоецентрие(Г.Федотов).

Русская художественная культура рубежа веков. Русский религиозный «ренессанс». Сложность и противоречивость духовных исканий.

Рождение русского кино. «Серебряный» век русской поэзии.

Культура советского периода.

Современная российская культура: основные тенденции развития.

5 Образовательные технологии

Вид учебной работы	Образовательные технологии
Лекции	Электронные материалы, использование мультимедийных средств, раздаточный материал
Практические занятия	Обсуждение и анализ предложенных вопросов их аудиторных занятиях, индивидуальные доклады, тестирование
Самостоятельные работы	Защита и презентация результатов самостоятельного исследования на занятиях

6Оценочные средства дисциплины (модуля)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине«Культурология»

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство**	
		наименование	кол-во
Раздел 1: Теория культуры.	УК-3; УК-5	Тестовые задания	50
		Вопросы к зачёту	25
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	УК-3; УК-5	Тестовые задания	50
		Вопросы к зачёту	25

6.2 Перечень вопросов для зачёта

1. Предмет культурологии. Закономерности развития культуры на современном этапе. (УК-3; УК-5)
2. Сущность и понятие культуры. (УК-3; УК-5)
3. Функции культуры. (УК-3; УК-5)
4. Типология культуры. (УК-3; УК-5)
5. Искусство как самосознание культуры. (УК-3; УК-5)
6. Культура первобытного человека. (УК-3; УК-5)
7. Особенности античной культуры (УК-3; УК-5)
8. Древнегреческая архитектура. Понятие ордера. Афинский акрополь - вершина древнегреческой архитектуры (УК-3; УК-5)
9. Древнегреческая скульптура. Мирон, Скопас, Поликлет, Пракситель, Фидий, Лисипп. (УК-3; УК-5)
10. Древнегреческая литература и театр. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. (УК-3; УК-5)
11. Особенности древнеримской культуры. Периодизация, Общая характеристика культуры «золотого века». (УК-3; УК-5)

12. Древнеримский скульптурный портрет. (УК-3; УК-5)
13. Древнеримская архитектура. Колизей, Пантеон. (УК-3; УК-5)
14. Общая характеристика древнеримской литературы. Вергилий, Овидий, Гораций (УК-3; УК-5)
15. Особенности культуры Средневековья. (УК-3; УК-5)
16. Романская и готическая архитектура. (УК-3; УК-5)
17. Средневековая литература: «Песнь о Роланде», скандинавские саги, жития, поэзия вагантов, куртуазная литература, поэзия трубадуров. (УК-3; УК-5)
18. Особенности культуры Возрождения. (УК-3; УК-5)
19. Раннее итальянское Возрождение: Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Брунеллески, Донателло, Боккаччо, Данте. (УК-3; УК-5)
20. Титаны Возрождения (общая характеристика творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана). (УК-3; УК-5)
21. Особенности Северного Возрождения. И. Босх, П. Брейгель, А.Дюрер, Э. Роттердамский, Ф. Рабле. (УК-3; УК-5)
22. Поэзия Возрождения. В. Шекспир. М. Сервантес (УК-3; УК-5)
23. Культура XVII в. - века Абсолютизма (общая характеристика). (УК-3; УК-5)
24. Художественные направления «барокко». Особенности «барокко» в различных видах искусства. П. Рубенс, Х. Рембрандт ван Рейн, А. Вивальди, П. Кальдерон, Д. Мильтон. (УК-3; УК-5)
25. Художественное направление «классицизм». Особенности «классицизма» в разных видах искусства. Н. Пуссен, Ж. Расин, П. Корнель, Ж. Мольер. (УК-3; УК-5)
26. Особенности Просвещения в разных странах Европы и общие черты. (УК-3; УК-5)
27. Особенности «рококо» и представители этого художественного стиля: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар.(УК-3; УК-5)
28. Сентиментализм как художественное направление в литературе. Ж. Руссо, Л. Стерн, Ж. Грёз. (УК-3; УК-5)
29. Просветительский реализм и революционный классицизм как художественные направления в литературе и искусстве XIX в. Д. Дефо, Д. Свифт, Ричардсон, Фильдинг, Смоллет, Гудон, Хогарт, Шарден, Давид. (УК-3; УК-5)
30. Особенности культуры XIX века. Романтизм как основное художественное направление в культуре в I половине XIX века. (УК-3; УК-5)
31. Романтизм в Германии. Гофман, Новалис, Гримм, Гейне(УК-3; УК-5)
32. Романтизм во Франции. Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Маркиза де Сенталь, Жорж Санд, Виктор Гюго. (УК-3; УК-5)
33. Романтизм в Англии. Особенности и представители. Вордсворт, Колридж, Саут, Китс, Хэзлит, Сногг, Шгшш, Д. Г. Байрон — центральная фигура английского романтизма(УК-3; УК-5)
34. Критический реализм и его особенности. О. де Бальзак, Э. Золя, Г. де Мопассан, О. Домье(УК-3; УК-5)
35. Импрессионизм. Его особенности и представители (УК-3; УК-5)
36. Постимпрессионизм. Ван Гог. Гоген. (УК-3; УК-5)
37. Русские художники - передвижники и их вклад в развитие мировой культуры (УК-3; УК-5)
38. Объединение «Мир искусства». Общая характеристика (УК-3; УК-5)
39. Современная культура. Общая характеристика (УК-3; УК-5)
40. Модернизм. Течения модернизма. Общая характеристика (УК-3; УК-5)
41. Футуризм, символизм. Особенности и представители. (УК-3; УК-5)
42. Фовизм. Примитивизм. Особенности. Представители (УК-3; УК-5)
43. Кубизм. П. Пикассо (УК-3; УК-5)
44. Сюрреализм. С. Дали (УК-3; УК-5)

- 45.Искусство поп - арт (УК-3; УК-5)
 46.Массовая и элитарная культура (УК-3; УК-5)
 47.Культура Тамбовского края ХУШ- XX веков (УК-3; УК-5)
 48.Особенности развития культуры на современном этапе (УК-3; УК-5)
 49. Культура постмодернизма (УК-3; УК-5)
 50.Русская культура: типологическая характеристика (УК-3; УК-5)

6.3 Шкала оценочных средств

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол-во баллов)
Продвинутый (75 -100 баллов) «зачтено»	знает - демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования; умеет - отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами; свободно владеет терминологией из различных разделов курса	тестовые задания (30-40 баллов); вопросы к зачёту (22-30 баллов);
Базовый (50 -74 балла) «зачтено»	знает - хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора; умеет - может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах; владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	тестовые задания (20-29 баллов); вопросы к зачёту (16-21 балл)
Пороговый (35 - 49 баллов) «зачтено»	знает - отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора; умеет - с трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные; владеет - редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы	тестовые задания (20-29 баллов); вопросы к зачёту (16-21 балл);
Низкий (допороговый) (компетенция не сформирована) (0-34 балла) – «не зачтено»	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки; умеет - неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; не владеет терминологией	тестовые задания (0-13 баллов); вопросы к зачёту (0-9 баллов);

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (модуля) подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)».

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Учебная литература

1. Культурология: учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 345 с. www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85

2. Логунова Е.П. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» для направления 35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции. - Мичуринск, Изд-во «Мичуринский ГАУ», 2026г.

3. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 471 с. www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85

7.2 Методические указания по освоению дисциплины

1. Логунова Е.П. Методические указания для практических занятий по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки 35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции. – Мичуринск, 2026.

2. Логунова Е.П. Методические указания по выполнению контрольной работы для обучающихся заочной формы обучения по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки 35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции. - Мичуринск, 2026.

7.3 Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

7.3.1 Электронно-библиотечные системы и базы данных

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.com/>) (договор на оказание услуг от 01.09.2025 № б/н (Сетевая электронная библиотека).

2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 01.12.2025 № 04-УТ/2025).

3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное изда-

тельство ЮРАЙТ» от 01.09.2025 № 7326).

4. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25).

5. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 02.09.2024 № 101/НЭБ/4712-п).

6. Договор о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» Филиал «Специальная библиотека для слепых им. Н.А. Островского» (<https://www.tambovlib.ru>) (договор о сотрудничестве от 10.10.2024 № 0001).

7.3.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем Консультант Плюс от 24.02.2026 № 12760 /13900/ЭС).

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 11.02.2026 № 194-01/2026).

7.3.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 06.11.2025 № 505/2025)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

5. Профессиональная база данных. Каталог ГОСТов <http://gostbase.ru/>.

6. Профессиональная база данных. ФГБУ Федеральный институт промышленной собственности http://www1.fips.ru/wps/portal/IPS_Ru.

7. Профессиональная база данных. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>.

7.3.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Наименование	Разработчик ПО (право-обладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 17.12.2025 № б/н,

	curity для бизнеса				срок действия: с 18.12.2025 по 17.12.2026
	МойОфис Стандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
	Офисный пакет «Р7-Офис» (десктопная версия)	АО «Р7»	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
	Операционная система «Альт Образование»	ООО "Базальт свободное программное обеспечение"	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» (https://docs.antiplagius.ru)	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 16.05.2025 № 10567, срок действия: с 16.06.2025 по 15.06.2026
	AcrobatReader - просмотр документов PDF, DjVU	Adobe Systems	Свободно распространяемое	-	-
	FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU	Foxit Corporation	Свободно распространяемое	-	-

7.3.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOWiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>
2. Система Консультант Плюс (договор поставки и сопровождения экземпляров № 9012 /13900/ЭС от 20.02.2018)
3. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Договор на услуги по сопровождению № 194 – 01/2018СД от 09.01.2018)

7.3.6 Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: miro.com
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
5. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
6. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
7. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

7.3.7 Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции	ИДК
1.	Облачные технологии	Лекции Самостоятельная работа	УК-5	ИД-1 _{УК-5}
2.	Большие данные	Лекции Самостоятельная работа	УК-5	ИД-1 _{УК-5}

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Лекционная аудитория(Интернациональная 101 ауд. 2/50)
Презентационная техника:
Экран на штативе (№1101047182)
Проектор (№ 1101045115)
Компьютер (№2101041619)
Доска классная (17734) (2шт.) (б/н)
Стол (17594) (16шт.) (б/н)
Стул (15875) (16шт.) (б/н)
Стол письменный (15880) (б/н)
Аудитория для практических занятий.Компьютерный класс (Интернациональная 101 ауд. 2/48)
Компьютер AMD Athlon 64*2 4400 № 41013400762
Компьютер Celeron E3500, мат.плата ASUS, опер.память 2048Mb, монитор 19 АОС № 2101045305;
Компьютер Pentium № 2101041619; Компьютер P-433 C 2101041103;
Компьютер C-1100 2101041628; Компьютер C-700 1101043216; Компьютер Core 2 Duo, мат.плата ASUS, память 2048 Mb, монитор 19 Samsung 2101045341;
Системный комплект: Процессор IntelOriginal LGA 1155 Celeron G1610 OEM (2.6/2Mb) - 8 шт.: 21013400500; 21013400490; 21013400488; 21013400438; 21013400436; 21013400435; 21013400434; 21013400430

Аудитория для самостоятельной работы (Герасимова 132-А; ауд. 5/26а - компьютерный класс)
Компьютерный класс с выходом в интернет:

Компьютер Celeron 2000 – 4 шт. (инв. № 1101044956; 1101044955; № 1101044954; 1101044953);
компьютер Celeron E 3300 OEM Монитор 18,5” LG W 1943 – 12 шт. (инв. № 1101047397; 1101047396; 1101047395;
1101047394; 1101047393; 1101047392;
1101047391; 1101047390; 1101047388;
1101047387; 1101047386; 1101047385);
компьютер Pentium (инв. № 2101041806);
плоттер СН336А HP (инв. № 41013400057); принтер Canon (инв. № 1101044951);
сканер (инв. № 2101065186); копировальный аппарат Canon (инв. № 2101041802); модем –
1 шт. (инв. № 2101065200);
выход в интернет; электронные пособия и программы.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции (уровень бакалавриата), утвержденного 17.07.2017 протокол № 669

Автор: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, к.пед.н. Логунова Е.П.

Рецензент: заведующий кафедрой ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров, к с.-х. н. Нечепорук А.Г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Программа рассмотрена на заседании кафедры протокол № 7 от «24» февраля 2022 г.
Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии социально-педагогического института Мичуринского ГАУ протокол № 8 от «11» апреля 2022г.
Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от «21» апреля 2022 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 12 от 05 июня 2023 г
Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 10 от 13 июня 2023 г.
Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 10 от 22 июня 2023 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 09 от 07 мая 2024 г
Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 09 от 13 мая 2024 г.
Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 09 от 23 мая 2024 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 8 от 07 апреля 2025 г
Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 9 от 08 апреля 2025 г.
Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 8 от 23 апреля 2025 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 8 от 01 апреля 2026 г
Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 8 от 13 апреля 2026 г.
Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 7 от 22 апреля 2026 г.

Оригинал документа хранится на кафедре продуктов питания, товароведения и технологии переработки продукции животноводства