

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Мичуринский государственный аграрный университет»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА
решением учебно-методического совета
университета
(протокол № 7 от 22 апреля 2026 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического
совета университета
Р.А. Чмир
«22» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация
общественного питания

Направленность (профиль) - Технология и организация специальных видов
питания

Квалификация - бакалавр

Мичуринск, 2026 г.

1.Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины«Культурология» является комплексное изучениеовпросов культуры и искусства народов мира, их взаимосвязи и взаимовлияния в историческом прошлом и современном мире.

В результате изучения курса обучающийся овладевает необходимыми теоретическими и практическими знаниями по вопросам культурологии с дальнейшим использованием их в процессе профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану по направлению подготовки 19.03.04 Технология производства и организация общественного питания дисциплина (модуль) «Культурология» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» Б1.О.27.

Является основой и тесно связана с изучением таких дисциплин, как «Философия», «Социология», «История России», «Русский язык», «Традиции и культура питания народов мира»

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Низкий (допороговый) компетенция не сформирована	Пороговый	Базовый	Продвинутый
УК-5 ИД-1 _{УК-5} – Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Не взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Удовлетворительно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Хорошо взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Отлично взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
ИД-2 _{УК-5} – Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском	Не способен различать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском	Частично способен различать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском	Не в полном объеме различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском	В полном объеме различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском

ском контекстах	контекстах	контекстах	контекстах	контекстах
ИД-3 _{УК-5} – Воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Не воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Удовлетворительно воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Хорошо воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Отлично воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 ИД-1 _{УК-6} – Определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Не определяет и не реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Частично определяет и удовлетворительно реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Хорошо определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Отлично определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ИД-2 _{УК-6} – Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	Не определяет приоритеты собственной деятельности, не выстраивает планы их достижения.	Удовлетворительно определяет приоритеты собственной деятельности, частично выстраивает планы их достижения.	Хорошо определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	Отлично определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.
ИД-3 _{УК-6} – Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	Критически не оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	Критически не точно оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	Критически с определенными погрешностями оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.	Критически верно оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.
ИД-4 _{УК-6} – Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.	Не демонстрирует интерес к учебе и не использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности.	Нерегулярно демонстрирует интерес к учебе и удовлетворительно использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности.	Периодически демонстрирует интерес к учебе и хорошо использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности.	Постоянно демонстрирует интерес к учебе и отлично использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- сущность, основные этапы развития мировой и отечественной культуры, основные задачи, методы и средства культурологии;

- закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена российских ученых, оставивших след в научных открытиях;
- закономерности интеллектуальной культурологической деятельности, познания;
- основные внеперсональные нормы коммуникации: знаковые системы, общие значения, общепринятые ассоциации, общекультурные установки, закономерности творческого, художественного, рационального мышления;
- существующие в современном обществе социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- особенности работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, конфессиональные и иные различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности
- принципы научной работы с информацией, основные социальные факторы развития личности, основы социальных, гуманитарных и экономических наук;
- культурный контекст отечественного и зарубежного опыта по производству продуктов питания:

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- применить основные теоретические знания по дисциплине «Культурология» в коммуникативном процессе;
- уметь работать с разнообразной информацией, имеющей отношение к культуре, анализировать, обобщать и сравнивать ее смысловую основу;
- применять на практике общенаучные методы познавательной деятельности;
- работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- находить, анализировать, адекватно воспринимать и обобщать информацию; адекватно оценивать свой профессиональный и личностный потенциал и реальный уровень развития; использовать эти знания при решении социальных, культурных и профессиональных задач;
- анализировать научно-техническую информацию, связанную с культурой отечественного и зарубежного опыта по производству продуктов питания:

Владеть:

- навыком анализа разнообразных мировоззренческих культурологических концепций;
- навыками сравнительного анализа различных культурно-исторических типов;
- основами описания, анализа, презентации памятников художественной культуры.
- культурой мышления, навыками развития личности, стремлением к постоянному росту в профессиональном и личностном плане, методами анализа социально и культурно-значимых проблем и процессов:
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
- способностью изучать и анализировать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по производству продуктов питания

3.1 Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них универсальных компетенций

Темы, разделы дисциплины	Компетенции		Общее количество компетенций
	УК-5	УК-6	
Раздел 1: Теория культуры			
1.1 Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	+	+	2
1.2. Типология культур	+	+	2
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3 Первобытная культура	+	+	2
2.4 Античная культура	+	+	2
2.5 Феодальная культура	+	+	2
2.6 Буржуазная культура	+	+	2
2.7 Современная культура	+	+	2
2.8 Русская культура: типологическая характеристика	+	+	2

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид занятий	Количество акад. часов	
	по очной форме обучения 3 семестр	по заочной форме обучения 1 курс
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем, т.ч.	32	6
Аудиторные занятия, из них	32	6
лекции	16	2
практические занятия (семинары)	16	4
Самостоятельная работа, в т.ч.	40	62
проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	16	22
подготовка к практическим занятиям, защите реферата	8	16
выполнение индивидуальных заданий	8	16
подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	8	8
Контроль		4
Вид итогового контроля	зачет	зачет

4.2 Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	0,5	УК-5, УК-6
1.2	Типология культур	2		УК-5, УК-6
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3	Первобытная культура	2	0,5	УК-5, УК-6
2.4	Античная культура	2		УК-5, УК-6
2.5	Феодальная культура	2		УК-5, УК-6
2.6	Буржуазная культура	2		УК-5, УК-6
2.7	Современная культура	2	0,5	УК-5, УК-6
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	2	0,5	УК-5, УК-6
	ИТОГО:	16	2	

4.3. Практические занятия (семинары)

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
	Раздел 1. Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	0,5	УК-5, УК-6
1.2	Типология культур	2	0,5	УК-5, УК-6
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3	Первобытная культура	2	0,5	УК-5, УК-6
2.4	Античная культура	2	0,5	УК-5, УК-6
2.5	Феодальная культура	2	0,5	УК-5, УК-6
2.6	Буржуазная культура	2	0,5	УК-5, УК-6
2.7	Современная культура	2	0,5	УК-5, УК-6
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	2	0,5	УК-5, УК-6
	ИТОГО:	16	4	

4.4 Лабораторные работы не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Раздел 1. Теория культуры			
1.1 Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	2	4
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	1	1
1.2 Типология	проработка учебного материала по дисциплине (конспек-	2	4

культур	тов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов		
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	1	1
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3 Первобытная культура	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	1	2
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	1
2.4 Античная культура	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	1	2
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	1
2.5 Феодальная культура	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	1	2
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	1
2.6 Буржуазная культура	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	1	2
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	1
2.7 Современная культура	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	1	2
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	1
2.8 Русская культура: типологическая характеристика	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	1	4
	подготовка к практическим занятиям, защите реферата	1	2
	выполнение индивидуальных заданий	1	2
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	1
ИТОГО		40	62

Перечень методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

Логунова Е.П. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» для всех направлений института фундаментальных и прикладных агробιοтехнологий им. И.В. Мичурина Мичуринский ГАУ.- Мичуринск, 2026г.

4.6 Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы обучения

Примерная тематика контрольных работ:

Раздел I. Теория культуры

- Тема 1. Культура как общественное явление
- Тема 2. Структура культуры.
- Тема 3. История развития представлений о культуре.
- Тема 4. Ценностная природа культуры.
- Тема 5. Наука как явление культуры.
- Тема 6. Природа и культура.
- Тема 7. Культура и личность.
- Тема 8. Религия как доминанта культуры.
- Тема 9. Культура и мы сегодня.
- Тема 10. Будущее культуры.

Раздел II. История мировой и отечественной культуры.

- Тема 11. Возникновение и ранние формы культуры.
- Тема 12. Культура древнего востока.
- Тема 13. Древнегреческая цивилизация как начало и парадигма европейской культуры.
- Тема 14. Художественная культура древней Греции гомеровского и архаического периодов.
- Тема 15. Культура производства продуктов питания в античности.
- Тема 16. Искусство древней Греции эллинистического периода.
- Тема 17. Культура античного Рима.
- Тема 18. Художественная культура древнего Рима.
- Тема 19. Культура западноевропейского средневековья.
- Тема 20. Византия – центр раннехристианской культуры.
- Тема 21. Художественная культура западной Европы в средние века
- Тема 22. Гуманистическая направленность ренессансной культуры.
- Тема 23. Художественная интеллигенция и особенности искусства эпохи Возрождения.
- Тема 24. Великие живописцы эпохи Возрождения.
- Тема 25. Ренессансная концепция мира и человека в литературе.
- Тема 26. Стилиевые и жанровые особенности искусства эпохи абсолютизма.
- Тема 27. Культура эпохи Просвещения.
- Тема 28. Процессы культурного формирования в 19 веке.
- Тема 29. Западноевропейская живопись конца 19 столетия.
- Тема 30. Культурный перелом на рубеже 19-20 вв.
- Тема 31. Менталитет русской культуры.
- Тема 32. Культура древней Руси 9-11 вв.
- Тема 33. Культура Руси в период феодальной раздробленности 12-13 вв. и начала Татаро-Монгольского нашествия.
- Тема 39. Культура российского Просвещения 18 века
- Тема 40. Культура производства продуктов питания в русской культуре.
- Тема 41. Архитектура и живопись 18 века.
- Тема 42. Литература России в первой половине 19 века.
- Тема 43. Культура России в первой половине 19 века: Просвещение, наука.
- Тема 44. Изобразительное искусство первой половины 19 века.
- Тема 45. Скульптура и архитектура России первой половины 19 века.
- Тема 46. Театр и музыка первой половины 19 века.
- Тема 47. Культура России после отмены крепостного права.
- Тема 48. Изобразительное искусство России второй половины 19 века.
- Тема 49. Живопись и скульптура конца 19 – начала 20 вв.
- Тема 50. Русская культура в конце 19 – начале 20 веков. Музыкальная культура. Русский балет.

Тема 51. Русская культура в конце 19 – начале 20 веков: наука, литература и театр.
Тема 52. Литература «серебряного века».
Тема 53. Развитие культуры России в первое послеоктябрьское десятилетие.
Тема 54. Тоталитаризм и культура (30-50-е гг.).
Тема 55. Культура России 60-70-х годов 20 века.
Тема 56. Культура России на современном этапе.
Тема 57. Культурная жизнь тамбовского края 18-20 вв.
Тема 58. Культура производства продуктов питания в различные исторические эпохи: сравнительный анализ.

4.7.Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.

Определение культурологии. Структура и состав современного культурологического знания, Культурология как комплекс наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Феномен культуры, его многоплановость, многомерность. Смысл культуры. Понятие культуры. Человек как творец и творение культуры. Культура и природа. Культура и общество. Основные этапы и закономерности исторического развития общества. Формирование гражданской позиции личности.

Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры; функции культуры; субъект культуры, культур генез, динамика культуры, языки и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентификация, культурная модернизация.

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Значение формирования способности к самоорганизации и самообразованию для развития личности.

Тема 2. Типология культур

Множественность оснований для дифференциации культуры. Система модальностей как основа расчленения культуры и ценностных ориентации человека.

Материальная и духовная культура. Основные формы духовной культуры: миф, религия, философия, нравственность, искусство, наука. Их сравнительный анализ и место в системе культуры. Рассмотрение исторического аспекта в развитии некоторых форм духовной культуры (миф-религия, миф-искусство, религия-наука).

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и западная типы культур. Типология культуры по способу ее самоорганизации; по способу художественного творчества. Социальные, этнические, профессиональные и культурные различия в современном мире.

Историческая типология культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе

Специфичность художественной культуры по сравнению с культурой материальной и духовной.

Определение художественной культуры и ее функции.

Аспекты и принципы анализа художественной культуры. Место искусства в системе бытия. Художественная культура как подсистема культуры.

Искусство как «самосознание» культуры. Целостность художественных процессов творчества и восприятия.

Определение искусства и его виды. Классификация искусства по жанрам. Функции искусства.

Раздел 2. История мировой и отечественной культуры

Тема 3. Первобытная культура

Существующие концепции происхождения человека и культуры. Антропогенез и культурогенез. Логика развития первобытной целостности и путей выхода из нее. Типологическая характеристика первобытности. «Расслоение» целостности на субкультуры. Периодизация первобытной культуры, Картина древнего мира. Миф и его аспекты. Классификация мифов. Миф и ранние формы религии (анимизм, тотемизм, табу, магия, фетишизм) Миф и искусство. Художественная деятельность древнего человека. Зарождение искусства.

Тема 4. Античная культура

Периодизация античности. Полис как основа античной культуры. Общее и особенное в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима. Греция Рим как фазы и варианты развития античной культуры. Поздняя античность как предпосылка христианской культуры.

Типологическая характеристика античности: рационализм, космоцентризм, антропоцентризм, особое место философии и категорий гармонии, меры, калокагатия, агонистика и т.д.

Пантеон греческих и римских богов. Боги и герои в античном искусстве. Образ человека. Роль эпоса, трагедии в культуре Греции. Доминантные искусства в культуре Греции и Рима.

Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века).

Тема 5. Феодальная культура

Хронология и периодизация средневековья. Проблема многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (религиозно-светская, крестьянская-городская). Господство религиозного мировоззрения. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Типологическая модель мира. Хронотоп средневековой культуры. Традиционализм культурной жизни. Картина мира средневекового человека. Основные культурные оппозиции.

Регулятивные принципы художественного творчества. Художественный канон. Коллективные формы существования художественной культуры. Синтез искусств. Философско-эстетическое самосознание средневековой художественной культуры.

Региональные варианты средневековья: Западная Европа, Византия, Арабо-мусульманский мир – и их краткая характеристика. Церковное и светское искусство средневековья. Храм-синтез всех искусств. Богословие иконы.

Тема 6. Буржуазная культура.

Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры (по сравнению с феодальным типом – полный антипод): культура «горизонталей», рационализм, господство материальных ценностей, буржуазный индивидуализм, сциентизм и т.д. Развитие и становление новой научной картины мира.

Проблема «Возрождения» – диахронический и синхронический аспекты. Проблема мирового Ренессанса. Культура эпохи Возрождения – переходный этап от феодальной к буржуазной эпохе. Типологическая характеристика культуры Возрождения (социокультурный, политический, художественный, научный аспекты). Гуманизм Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект). Формирование нового типа культуры и нового типа человека. Образ человека в искусстве. Доминирование живописи в художественной культуре. Великие живописцы Итальянского и Северного Возрождения («титаны»). Развитие других видов искусств, литературы в эпоху Ренессанса.

Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Периодизация нового типа культуры: 17 век

– становление рационализма; 18 век – Просвещение и 19 век – классика буржуазной культуры и ее кризис.

17 век – век барокко. Формирование нового типа человека. Мироощущение барокко. Развитие искусства и возникновение художественных стилей барокко, классицизма.

18 век – век Разума, Просвещения, время «золотой утопии». Д.Дидро и энциклопедисты. Деизм. Место философии и искусства в культуре Просвещения. Появление стиля рококо, его представители. Русское Просвещение.

19 век – век романтизма (1-я половина) и позитивизма (2-я половина). Предпосылки романтизма. Промышленный переворот. Кризис идеалов Просвещения. Поиск новых идеалов в искусстве. Абсолютизация индивидуальности. Темы романтиков в искусстве.

Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи, Доминанта научного мышления. Основные тенденции в культуре: символизм, декадентство, модерн. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития.

Культурный контекст научно-технической информации, связанный с отечественным и зарубежным опытом по производству продуктов питания в данной эпохе.

Тема 7. Современная культура.

Типологическая характеристика культуры 20 века. Модернизм и постмодернизм – составляющие культуры 20 века.

Культура и глобальные проблемы современности.

Научная картина мира в 20 в. Космологические воззрения. Футуристические взгляды ученых в 20 века.

Превращение истории человечества во всемирную историю. Влияние НТР и урбанизации на духовные процессы и художественную культуру. Противоборство техницизма и гуманизма – главный «нерв» современной культуры. Парадигма нового мышления.

Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира.

20 век – век диалога культур.

Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. Создание множества моделей мира. Эволюция духовного содержания искусства 20 в. Многообразие и единство художественных картин мира Востока и Запада.

Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения.

Постмодернизм – стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством.

Восстановление авторитета традиций, их переосмысление на основе нового понимания человека и художественного опыта модернизма.

Полистилизм искусства.

Информационная культура. Важность формирования способности у современного человека осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

Культурный контекст научно-технической информации, связанный с отечественным и зарубежным опытом по производству продуктов питания в современной культуре.

Тема 8. Русская культура: типологическая характеристика.

Типологические черты русской культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Географическое положение России (между Азией и Европой). Этнический состав России.

Система ценностей русской культуры. Русская философия - о ценностных ориентирах русского человека (А.И.Герцен, Н.Бердяев, А.Хомяков, Н.Лосский, И.Киреевский, К.Аксаков и др.).

Ментальное единство русской культуры. Бинарность русской культуры. Модель менталитета русской культуры –двоецентрие (Г.Федотов).

Русская художественная культура рубежа веков. Русский религиозный «ренесанс». Сложность и противоречивость духовных исканий.

Рождение русского кино. «Серебряный» век русской поэзии.

Культура советского периода.

Современная российская культура: основные тенденции развития.

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется инновационная образовательная технология на основе интеграции компетентностного и личностно-ориентированного подходов с элементами традиционного лекционно-семинарского и квазипрофессионального обучения с использованием интерактивных форм проведения занятий, исследовательской проектной деятельности и мультимедийных учебных материалов.

Вид учебной работы	Образовательные технологии
Лекции	Озвучивание лекций по теме, использование мультимедийных средств, раздаточного материала, презентации, реализация компетентностного подхода в обучении
Практические занятия	Тестирование, выполнение групповых аудиторных заданий, индивидуальные доклады, рефераты, участие в конференции, реализация компетентностного подхода в обучении
Самостоятельные работы	Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов подготовка к практическим занятиям, защите реферата Выполнение индивидуальных творческих заданий. Подготовка к модульному тестированию

6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
	Раздел 1: Теория культуры.			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	12 5
1.2	Типология культуры	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	12 5
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3	Первобытная культура	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	20 10
2.4	Античная культура	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	8 10
2.5	Феодальная культура	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	7 5
2.6	Буржуазная культура	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	7 5
2.7	Современная культура	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	4 5
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	7 5

6.2 Перечень вопросов для зачёта

1. Предмет культурологии. Закономерности развития культуры на современном этапе. (УК-5, УК-6)
2. Сущность и понятие культуры. Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции. (УК-5, УК-6)
3. Функции культуры. (УК-5, УК-6)
4. Типология культуры. (УК-5, УК-6)
5. Искусство как самосознание культуры. (УК-5, УК-6)
6. Художественная культура как подсистема культуры. (УК-5, УК-6)
7. Антропогенез и культурогенез. (УК-5, УК-6)
8. Основные понятия культурологии. (УК-5, УК-6)
9. Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции. (УК-5, УК-6)
10. Культура и личность. Инкультурация и социализация. (УК-5, УК-6)
11. Мировая, этническая и национальная культуры. (УК-5, УК-6)
12. Восточная и западная типы культур. Толерантное отношение к социальным и культурным различиям в культурах Запада и Востока (УК-5, УК-6)
13. Историческая типология культуры. (УК-5, УК-6)
14. Антропогенез и культурогенез. (УК-5, УК-6)
15. Типологическая характеристика первобытности. (УК-5, УК-6)
16. Античная культура (УК-5, УК-6)
17. Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века). (УК-5, УК-6)
18. Феодальная культура. (УК-5, УК-6)
19. Региональные варианты средневековья. (УК-5, УК-6)
20. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). (УК-5, УК-6)
21. Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры. (УК-5, УК-6)
22. Развитие и становление новой научной картины мира. (УК-5, УК-6)
23. Культура Возрождения. (УК-5, УК-6)
24. Отечественный и зарубежный опыт по производству продуктов питания в культуре европейского и русского Ренессанса. (УК-5, УК-6, ПК-25)
25. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект). (УК-5, УК-6)
26. Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». (УК-5, УК-6)
27. Культура 17 века – становление рационализма. (УК-5, УК-6)
28. Культура Просвещения – 18 век. (УК-5, УК-6)
29. Просветительский реализм и революционный классицизм как художественные направления в литературе и искусстве XIX в. (УК-5, УК-6)
30. Особенности культуры XIX века. Романтизм как основное художественное направление в культуре в I половине XIX века. (УК-5, УК-6)
31. Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи. Доминанта научного мышления. (УК-5, УК-6)
32. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. (УК-5, УК-6)
33. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития. (УК-5, УК-6)
34. Критический реализм и его особенности. О. де Бальзак, Э. Золя, Г. де Мопассан, О. Домье. (УК-5, УК-6)
35. Импрессионизм. Его особенности и представители. (УК-5, УК-6)

36. Постимпрессионизм. Ван Гог, Гоген. (УК-5, УК-6)
37. Русские художники-передвижники и их вклад в развитие мировой культуры. (УК-5, УК-6)
38. Типологическая характеристика культуры 20 века. (УК-5, УК-6)
- 39 Современная культура. Общая характеристика. Толерантность в восприятии социальных и культурных различий разных культур. (УК-5, УК-6)
40. Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира. (УК-5, УК-6)
41. Культура и глобальные проблемы современности. (УК-5, УК-6)
42. Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. (УК-5, УК-6)
43. Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения. (УК-5, УК-6)
44. Постмодернизм – стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством. (УК-5, УК-6)
45. Отечественный и зарубежный опыт по производству продуктов питания в современной культуре. (УК-5, УК-6)
46. Массовая и элитарная культура. (УК-5, УК-6)
47. Культура Тамбовского края XVIII-XX веков. Особенности опыта по производству продуктов питания в Тамбовской области. (УК-5, УК-6)
48. Особенности развития культуры на современном этапе. Актуальность научно-технической информации в использовании российского и международного опыта в профессиональной деятельности. (УК-5, УК-6)
49. Полистилизм искусства. (УК-5, УК-6)
50. Русская культура: типологическая характеристика. (УК-5, УК-6)

6.3. Шкала оценочных средств

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол-во баллов)
Продвинутый (75-100 баллов) «зачтено»	знает – демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования; умеет – отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами; свободно владеет терминологией из различных разделов курса	Тестовые задания (31-40 баллов) Реферат (9-10 баллов) Вопросы для зачета (35-50 баллов)
Базовый (50-74 балла) «зачтено»	знает – хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора; умеет – может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах; владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	Тестовые задания (18-32 балла) Реферат (7-8 баллов) Вопросы для зачета (25-34 балла)
Пороговый (35-49 баллов) «зачтено»	знает – отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора; умеет – с трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные; владеет – редко использует при ответе термины,	Тестовые задания (12-19 баллов) Реферат (5-6 баллов) Вопросы для зачета (18-24 балла)

	подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы	
Низкий (допороговый) (компетенция не сформирована) (0-34 балла) – «не зачтено»	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки; умеет – неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; не владеет терминологией	Тестовые задания (0-13 баллов) Реферат (0-4 балла) Вопросы для зачета (0-17 баллов)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Учебная литература

1. Культурология учебник для академического бакалавриата / А.С. Мамонтов, П.В. Морослин, С.П. Мамонтов, Н.Ю. Григорьев; под ред. А.С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2016. — 345 с. www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85

2. Платонова, Э.Е. Культурология: учебное пособие / Э.Е. Платонова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 784 с. — ISBN 978-5-8291-3513-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133012>

3. Дианова, В.М. История культурологии: учебник для академического бакалавриата / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 471 с. www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85

7.2 Методические указания по освоению дисциплины:

1. Логунова Е.П. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» направление подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания, профиль – Технология и организация специальных видов питания Издательство: Мичуринский ГАУ Мичуринск – 2026.

7.3 Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

7.3.1 Электронно-библиотечные системы и базы данных

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.com/>) (договор на оказание услуг от 01.09.2025 № б/н (Сетевая электронная библиотека).

2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 01.12.2025 № 04-УТ/2025).

3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание

услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 01.09.2025 № 7326).

4. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25).

5. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 02.09.2024 № 101/НЭБ/4712-п).

6. Договор о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» Филиал «Специальная библиотека для слепых им. Н.А. Островского» (<https://www.tambovlib.ru>) (договор о сотрудничестве от 10.10.2024 № 0001).

7.3.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем Консультант Плюс от 24.02.2026 № 12760 /13900/ЭС).

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 11.02.2026 № 194-01/2026).

7.3.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 06.11.2025 № 505/2025)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

5. Профессиональная база данных. Каталог ГОСТов <http://gostbase.ru/>.

6. Профессиональная база данных. ФГБУ Федеральный институт промышленной собственности http://www1.fips.ru/wps/portal/IPS_Ru.

7. Профессиональная база данных. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>.

7.3.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165	Сублицензионный договор с ООО «Софтекс» от 17.12.2025 № б/н, срок действия: с

					18.12.2025 по 17.12.2026
3	МойОфис Стандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
4	Офисный пакет «Р7-Офис» (десктопная версия)	АО «Р7»	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
5	Операционная система «Альт Образование»	ООО "Базальт свободное программное обеспечение"	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
6	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» (https://docs.antiplagiatus.ru)	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 16.05.2025 № 10567, срок действия: с 16.06.2025 по 15.06.2026
7	Acrobat Reader - просмотр документов PDF, DjVU	Adobe Systems	Свободно распространяемое	-	-
8	Foxit Reader - просмотр документов PDF, DjVU	Foxit Corporation	Свободно распространяемое	-	-

7.3.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOWiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>
2. www.garant.ru - справочно-правовая система «ГАРАНТ».
3. www.consultant.ru - справочно-правовая система «Консультант Плюс».
4. www.rg.ru – сайт Российской газеты.
5. База данных информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>.
7. Национальный цифровой ресурс «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <http://www.rucont>.
8. Электронная библиотечная система Российского государственного аграрного заочного университета <http://ebs.rgazu.ru>.

7.3.6 Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: miro.com
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
5. Сервисы опросов: Яндекс.Формы, MyQuiz
6. Сервисы видеосвязи: Яндекс.Телемост, Webinar.ru
7. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

7.3.7 Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции	ИДК
1.	Облачные технологии	Лекции Самостоятельная работа	УК-6	ИДК-4
2.	Большие данные	Самостоятельная работа	УК-6	ИДК-4

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, дом 101, 1/305)

1. Ноутбук Lenovo X201i Tablet Core i7 620LM 2000 (инв. № 1101047448)
2. Проектор Acer X113PHSVG/DLP/3D/3000 Lm/1300:1/HDMI/10000 Hrs 2.5kg (инв. № 21013400769)
3. Экран настенный DigisOptimal-C формат 1:1 (200*200) MWDSOS-1103 (инв. № 21013400767)
4. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, дом 101, 1/312)

1. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045286, 2101045288, 2101045289, 2101045291, 2101045292, 2101045293, 2101045295, 2101045296, 2101045297, 2101045299, 2101045300, 2101045302, 2101045303)
2. Доска меловая Magnetoplan SP 1500*1200 мм, зелен, магн. повер-ть (инв. № 41013602238, 41013602237)
3. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.

Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, дом 101, 1/115)

1. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045275)
2. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045276)
3. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045277)
4. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045278)
5. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045279)
6. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045280)
7. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045281)
8. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045274)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17 августа 2020 г. №1047

Автор: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, к.п.н.Логунова Е.П.

Рецензент: доцент кафедры управления и делового администрирования, к.ист.н.Ерин П.В.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 9 от 01 марта 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 8 от 11 апреля 2022 г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 8 от 21 апреля 2022 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 12 от 05 июня 2023 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 10 от 13 июня 2023 г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 10 от 22 июня 2023 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 09 от 07 мая 2024 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 09 от 13 мая 2024 г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 09 от 23 мая 2024 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 8 от 7 апреля 2025 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ, протокол № 09 от 8 апреля 2025 г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета, протокол № 8 от 23 апреля 2025 г.

Оригинал документа хранится на кафедре социально-гуманитарных дисциплин