

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мичуринский государственный аграрный университет»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА
решением учебно-методического совета
университета
(протокол от 23 мая 2024 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического
совета университета
С.В. Соловьев
«23» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки - 38.04.08 Финансы и кредит

Направленность (профиль) - Финансовый менеджмент в АПК

Квалификация - магистр

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология» являются комплексное изучение вопросов культуры и искусства народов мира, их взаимосвязи и взаимовлияния в историческом прошлом и современном мире.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит согласно учебному плану относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" Обязательная часть Б1.О.06

Дисциплина (модуль) «Культурология» находится во взаимодействии с такими дисциплинами, как «Деловой иностранный язык», «Стратегии и современная модель управления в сфере денежно-кредитных отношений», «Финансовый менеджмент в АПК»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

При изучении дисциплины «Культурология» образовательный процесс направлен на формирование следующих компетенций у обучающихся:

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	Низкий (допороговый) компетенция не сформирована	Пороговый	Базовый	Продвинутый
УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели				
ИД-3УК-3– Разрешает конфликты, разногласия и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитив-	Не разрешает конфликты, разногласия и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; не создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде	Удовлетворительно разрешает конфликты, разногласия и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; нерегулярно	Хорошо разрешает конфликты, разногласия и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; периодически создает рабочую атмосфе-	Отлично разрешает конфликты, разногласия и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; постоянно создает рабо-

ный эмоциональный климат в команде		создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде	ру, позитивный эмоциональный климат в команде	чую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде
ИД-4 _{УК-1} – Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию действий, определяет сценарии ее реализации с учетом возможных рисков	Не разрабатывает и содержательно не аргументирует стратегию действий, не определяет сценарии ее реализации с учетом возможных рисков	Удовлетворительно разрабатывает и мало содержательно аргументирует стратегию действий, определяет единичные сценарии ее реализации с учетом возможных рисков	Хорошо разрабатывает, но и не в полной мере содержательно аргументирует стратегию действий, определяет типичные сценарии ее реализации с учетом возможных рисков	Отлично разрабатывает и в полной мере содержательно аргументирует стратегию действий, определяет многовариантные сценарии ее реализации с учетом возможных рисков
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
ИД-1 _{УК-5} – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия	Не анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и не использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия	Поверхностно анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и эпизодически использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия	Не в полной мере анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и периодически использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия	Отлично анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и постоянно использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия
ИД-2 _{УК-5} – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного	Адекватно не объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними с учетом знания	Адекватно, но приблизительно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного со-	Адекватно, но с определенными неточностями объясняет особенности поведения и мотивации людей различного со-	Адекватно, с высокой точностью объясняет особенности поведения и мотивации людей различного со-

турного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей	причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей	циального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, частично опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей	циального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, в большинстве случаев опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей	циального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, постоянно опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей
ИД-3 _{УК-5} – Учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	Не учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	Частично учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	Не в полной мере учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	В полной мере учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач
УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки				
ИД-1 _{УК-6} – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Не находит и творчески не использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Фрагментарно находит и творчески, но пассивно использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Не в полном объеме находит и творчески, с инициативой использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	В полном объеме находит и творчески и активно использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
ИД-2 _{УК-6} –	Самостоятельно	Самосто-	Самостоя-	Самосто-

Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяет приоритеты личностного и профессионального роста	не выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, не определяет приоритеты личностного и профессионального роста	ятельно, но поверхностно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, пассивно определяет приоритеты личностного и профессионального роста	тельно, но не в полном объеме выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, инициативно определяет приоритеты личностного и профессионального роста	ятельно и в полной мере выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, активно определяет приоритеты личностного и профессионального роста
ИД-3 _{УК-6} – Планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда	Не планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда	Удовлетворительно планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда	Хорошо планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда	Отлично планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда
ИД-4 _{УК-6} – Развивает личностные и профессиональные способности, творческие возможности для совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности	Не развивает личностные и профессиональные способности для совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности	Удовлетворительно развивает личностные и профессиональные способности, творческие возможности для совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности	Хорошо развивает личностные и профессиональные способности, творческие возможности для совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности	Отлично развивает личностные и профессиональные способности, творческие возможности для совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность, основные этапы развития мировой и отечественной культуры, основные задачи, методы и средства культурологии;

- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- закономерности интеллектуальной культурологической деятельности, познания;
- основные внеперсональные нормы коммуникации: знаковые системы, общие значения, общепринятые ассоциации, общекультурные установки, закономерности творческого, художественного, рационального мышления.

- принципы научной работы с информацией, основные социальные факторы развития личности, основы социальных, гуманитарных и экономических наук;
- отечественный и зарубежный опыт по развитию мировой и отечественной культуры.

уметь:

- применить основные теоретические знания по дисциплине «Культурология» в коммуникативном процессе;

- учитывать национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач;

- уметь работать с разнообразной информацией, имеющей отношение к культуре, анализировать, обобщать и сравнивать ее смысловую основу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей;

- разрешать конфликты, разногласия и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде;

- самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, определять приоритеты личностного и профессионального роста;

- разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию действий, определять сценарии ее реализации с учетом возможных рисков;

- применять на практике общенаучные методы познавательной деятельности;

- находить, анализировать, адекватно воспринимать и обобщать информацию; адекватно оценивать свой профессиональный и личностный потенциал и реальный уровень развития; использовать эти знания при решении социальных, культурных и профессиональных задач;

- изучать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований.

владеть:

- навыком анализа разнообразных мировоззренческих культурологических концепций;

- навыками сравнительного анализа различных культурно-исторических типов;

- основами описания, анализа, презентации памятников художественной культуры.

- культурой мышления, навыками развития личности, стремлением к постоянному росту в профессиональном и личностном плане, методами анализа социально и культурно значимых проблем и процессов;

- навыками анализа важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития, и использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия;

- навыками развития личностных и профессиональных способностей, творческих возможностей для совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности;

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

-навыками планирования профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда;

- способностью к самоорганизации и самообразованию.

3.1. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них универсальных компетенций

Темы, разделы дисциплины	УК-3	УК-5	УК-6	Общее количество компетенций
Раздел 1: Теория культуры				
1.1 Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	+	+	+	3
1.2. Типология культур	+	+	+	3
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры				
2.3 Первобытная культура	+	+	+	3
2.4 Античная культура	+	+	+	3
2.5 Феодальная культура	+	+	+	3
2.6 Буржуазная культура	+	+	+	3
2.7 Современная культура	+	+	+	3
2.8 Русская культура: типологическая характеристика	+	+	+	3

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид занятий	Количество акад. часов	
	по очной форме обучения (3 семестр)	по заочной форме обучения 1 курс
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем, т.ч.	28	16
Аудиторные занятия, из них	28	16
лекции	14	8
Практические занятия	14	8
Самостоятельная работа, в т.ч.	44	52

проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	16	16
подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам	16	16
выполнение индивидуальных заданий	8	16
подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	4	4
Контроль	-	4
Вид итогового контроля	зачет	зачет

4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
1.2	Типология культур	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			УК-3, УК-5, УК-6
2.3	Первобытная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.4	Античная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.5	Феодальная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.6	Буржуазная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.7	Современная культура	1	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	1	1	УК-3, УК-5, УК-6
	Итого:	14	8	

4.3. Практические занятия

№	Раздел дисциплины, темы занятий	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
1.2	Типология культур	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			

	культуры			
2.3	Первобытная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.4	Античная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.5	Феодальная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.6	Буржуазная культура	2	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.7	Современная культура	1	1	УК-3, УК-5, УК-6
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	1	1	УК-3, УК-5, УК-6
	Итого:	14	8	

4.4. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем, акад. часов	
		по очной форме обучения	по заочной форме обучения
Раздел 1.	Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	8	8
	Подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, защите реферата	8	8
	Выполнение индивидуальных заданий	4	8
	Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов), сдаче зачета и экзамена	2	2
Раздел 2.	Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	8	8
	Подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, защите реферата	8	8
	Выполнение индивидуальных заданий	4	8
	Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов), сдаче зачета и экзамена	2	2
Итого		44	54

Перечень методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

1. Руднева Н.И. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология», Мичуринск, 2021.

4.6. Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы.

Темы контрольных работ:

- Тема 1. Культура как общественное явление
- Тема 2. Структура культуры.
- Тема 3. История развития представлений о культуре.
- Тема 4. Ценностная природа культуры.
- Тема 5. Наука как явление культуры.
- Тема 6. Природа и культура.
- Тема 7. Культура и личность.
- Тема 8. Религия как доминанта культуры.
- Тема 9. Культура и мы сегодня.
- Тема 10. Будущее культуры.
- Раздел п. История мировой культуры.
- Тема 11. Возникновение и ранние формы культуры.
- Тема 12. Культура древнего востока.
- Тема 13. Древнегреческая цивилизация как начало и парадигма европейской культуры.
- Тема 14. Художественная культура древней Греции гомеровского и архаического периодов.
- Тема 15. Древнегреческая культура эпохи классики.
- Тема 16. Искусство древней Греции эллинистического периода.
- Тема 17. Культура античного Рима.
- Тема 18. Художественная культура древнего Рима.
- Тема 19. Культура западноевропейского средневековья.
- Тема 20. Византия - центр раннехристианской культуры.
- Тема 21. Художественная культура западной Европы в средние века
- Тема 22. Гуманистическая направленность ренессансной культуры.
- Тема 23. Художественная интеллигенция и особенности искусства эпохи возрождения.
- Тема 24. Великие живописцы эпохи возрождения.
- Тема 25. Ренессансная концепция мира и человека в литературе.
- Тема 26. Стилиевые и жанровые особенности искусства эпохи абсолютизма.
- Тема 27. Культура эпохи просвещения.
- Тема 28. Процессы культурного формирования в 19 веке.
- Тема 29. Западноевропейская живопись конце 19 столетия.
- Тема 30. Культурный перелом на рубеже 19 - 20 вв.
- Раздел iii. История русской культуры.
- Тема 31. Менталитет русской культуры.
- Тема 32. Культура древней Руси 9 - 11 вв.
- Тема 33. Культура Руси в период феодальной раздробленности 12 - 13 вв. И начала Татаро - Монгольского нашествия.
- Тема 39. Культура российского просвещения 18 века
- Тема 40. Литература России 18 века.
- Тема 41. Архитектура и живопись 18 века.
- Тема 42. Литература России в первой половине 19 века.
- Тема 43. Культура России в первой половине 19 века: Просвещение, наука.

- Тема 44. Изобразительное искусство первой половины 19 века.
- Тема 45. Скульптура и архитектура России первой Половины 19 века.
- Тема 46. Театр и музыка первой половины 19 века.
- Тема 47. Культура России после отмены Крепостного права.
- Тема 48. Изобразительное искусство России второй Половины 19 века.
- Тема 49. Музыка и театр второй половины 19 века.
- Тема 50. Живопись и скульптура конца 19 - начала 20 вв.
- Тема 51. Русская культура в конце 19 - начале 20 веков. Музыкальная культура. Русский балет..
- Тема 52. Русская культура в конце 19 - начале 20 веков: Наука, литература и театр.
- Тема 53. Литература «серебряного века».
- Тема 54. Развитие культуры России в первое послеоктябрьское десятилетие.
- Тема 55. Тоталитаризм и культура (30 - 50 - е гг.).
- Тема 56. Культура России 60 - 70 - х годов 20 века.
- Тема 57. Культура России на современном этапе.
- Тема 58. Культурная жизнь тамбовского края 18-20 вв.

4.7. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1: Теория культуры

Тема 1. Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.

Определение культурологии. Структура и состав современного культурологического знания, Культурология как комплекс наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Феномен культуры, его многоплановость, многомерность. Смысл культуры. Понятие культуры. Человек как творец и творение культуры. Культура и природа. Культура и общество.

Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры; функции культуры; субъект культуры, культур генез, динамика культуры, языки и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентификация, культурная модернизация.

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Этнические, конфессиональные и культурные различия.

Тема 2. Типология культур

Множественность оснований для дифференциации культуры. Система модальностей как основа расчленения культуры и ценностных ориентации человека.

Материальная и духовная культура. Основные формы духовной культуры: миф, религия, философия, нравственность, искусство, наука. Их сравнительный анализ и место в системе культуры. Рассмотрение исторического аспекта в развитии некоторых форм духовной культуры (миф-религия, миф-искусство, религия-наука).

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и за-

падная типы культур. Типология культуры по способу ее самоорганизации; по способу художественного творчества.

Историческая типология культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе

Специфичность художественной культуры по сравнению с культурой материальной и духовной.

Определение художественной культуры и ее функции.

Аспекты и принципы анализа художественной культуры. Место искусства в системе бытия. Художественная культура как подсистема культуры.

Искусство как «самосознание» культуры. Целостность художественных процессов творчества и восприятия.

Определение искусства и его виды. Классификация искусства по жанрам. Функции искусства.

Раздел 2. История мировой и отечественной культуры

Тема 3. Первобытная культура

Существующие концепции происхождения человека и культуры. Антропогенез и культурогенез. Логика развития первобытной целостности и путей выхода из нее. Типологическая характеристика первобытности. «Расслоение» целостности на субкультуры. Периодизация первобытной культуры, Картина древнего мира. Миф и его аспекты. Классификация мифов. Миф и ранние формы религии (анимизм, тотемизм, табу, магия, фетишизм) Миф и искусство. Художественная деятельность древнего человека. Зарождение искусства.

Тема 4. Античная культура

Периодизация античности. Полис как основа античной культуры. Общее и особенное в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима. Греция Рим как фазы и варианты развития античной культуры. Поздняя античность как предпосылка христианской культуры.

Типологическая характеристика античности: рационализм, космоцентризм, антропоцентризм, особое место философии и категорий гармонии, меры; калокагатия, агонистика и т.д.

Пантеон греческих и римских богов. Боги и герои в античном искусстве. Образ человека. Роль эпоса, трагедии в культуре Греции. Доминантные искусства в культуре Греции и Рима.

Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века).

Тема 5. Феодальная культура

Хронология и периодизация средневековья. Проблема многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (религиозно-светская, крестьянская-городская). Господство религиозного мировоззрения. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Типологическая модель мира. Хронотоп средневековой культуры. Традиционализм культурной жизни. Картина мира средневекового человека. Основные культурные оппозиции.

Регулятивные принципы художественного творчества. Художественный канон. Коллективные формы существования художественной культуры. Синтез искусств. Философско-эстетическое самосознание средневековой художественной культуры.

Региональные варианты средневековья: Западная Европа, Византия, Арабo-мусульманский мир - и их краткая характеристика. Церковное и светское искусство средневековья. Храм-синтез всех искусств. Богословие иконы.

Тема 6. Буржуазная культура.

Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры (по сравне-

нию с феодальным типом - полный антипод): культура «горизонтали», рационализм, господство материальных ценностей, буржуазный индивидуализм, сциентизм и т.д. Развитие и становление новой научной картины мира.

Проблема «Возрождения» - диахронический и синхронический аспекты. Проблема мирового Ренессанса. Культура эпохи Возрождения - переходный этап от феодальной к буржуазной эпохе. Типологическая характеристика культуры Возрождения (социокультурный, политический, художественный, научный аспекты). Гуманизм Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект). Формирование нового типа культуры и нового типа человека. Образ человека в искусстве. Доминирование живописи в художественной культуре. Великие живописцы Итальянского и Северного Возрождения («титаны»). Развитие других видов искусств, литературы в эпоху Ренессанса.

Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Периодизация нового типа культуры: 17 век - становление рационализма; 18 век - Просвещение и 19 век - классика буржуазной культуры и ее кризис.

17 век - век барокко. Формирование нового типа человека. Мирощущение барокко. Развитие искусства и возникновение художественных стилей барокко, классицизма.

18 век – век Разума, Просвещения, время «золотой утопии». Д. Дидро и энциклопедисты. Деизм. Место философии и искусства в культуре Просвещения. Появление стиля рококо, его представители. Русское Просвещение.

19 век - век романтизма (1-я половина) и позитивизма (2-я половина). Предпосылки романтизма. Промышленный переворот. Кризис идеалов Просвещения. Поиск новых идеалов в искусстве. Абсолютизация индивидуальности. Темы романтиков в искусстве.

Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи, Доминанта научного мышления. Основные тенденции в культуре: символизм, декадентство, модерн. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития.

Тема 7. Современная культура.

Типологическая характеристика культуры 20 века. Модернизм и постмодернизм - составляющие культуры 20 века.

Культура и глобальные проблемы современности.

Научная картина мира в 20 в. Космологические воззрения. Футуристические взгляды ученых в 20 века.

Превращение истории человечества во всемирную историю. Влияние НТР и урбанизации на духовные процессы и художественную культуру. Противоборство техницизма и гуманизма - главный «нерв» современной культуры. Парадигма нового мышления.

Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира.

20 век - век диалога культур.

Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. Создание множества моделей мира. Эволюция духовного содержания искусства 20 в. Многообразие и единство художественных картин мира Востока и Запада.

Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения.

Постмодернизм - стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством.

Восстановление авторитета традиций, их переосмысление на основе нового понимания человека и художественного опыта модернизма.

Полистилизм искусства.

Тема 8. Русская культура: типологическая характеристика.

Типологические черты русской культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Географическое положение России (между Азией и Европой). Этнический состав России.

Система ценностей русской культуры. Русская философия - о ценностных ориентирах русского человека (А.И.Герцен, Н.Бердяев, А.Хомяков, Н.Лосский, И.Киреевский, К.Аксаков и др.).

Ментальное единство русской культуры. Бинарность русской культуры. Модель менталитета русской культуры - двоецентрие (Г.Федотов).

Русская художественная культура рубежа веков. Русский религиозный «ренессанс». Сложность и противоречивость духовных исканий.

Рождение русского кино. «Серебряный» век русской поэзии.

Культура советского периода.

Современная российская культура: основные тенденции развития.

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется инновационная образовательная технология на основе интеграции компетентностного и личностно-ориентированного подходов с элементами традиционного лекционно-семинарского и квазипрофессионального обучения с использованием интерактивных форм проведения занятий, исследовательской проектной деятельности и мультимедийных учебных материалов.

6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

«Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	12 5
1.2	Типология культуры	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	12 2
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	20 7
2.3	Первобытная культура	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	20 8
2.4	Античная культура	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	8 3
2.5	Феодальная культура	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	7 5
2.6	Буржуазная культура	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	7 4
2.7	Современная культура	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	4 3
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	УК-3, УК-5, УК-6	Тестовые задания Вопросы к зачёту	7 4
	Итого:			

6.2. Перечень вопросов для зачёта

1. Предмет культурологии. Закономерности развития культуры на современном этапе (УК-3, УК-5, УК-6)
2. Сущность и понятие культуры. (УК-3, УК-5, УК-6)
3. Функции культуры. (УК-3, УК-5, УК-6)
4. Типология культуры. (УК-3, УК-5, УК-6)
5. Искусство как самосознание культуры (УК-3, УК-5, УК-6)
6. Культура первобытного человека. (УК-3, УК-5, УК-6)
7. Особенности античной культуры (УК-3, УК-5, УК-6)
8. Древнегреческая архитектура. Понятие ордера. Афинский акрополь - вершина древнегреческой архитектуры (УК-3, УК-5, УК-6)
9. Древнегреческая скульптура. Мирон, Скопас, Поликлет, Пракситель, Фидий, Лисипп. (УК-3, УК-5, УК-6)
10. Древнегреческая литература и театр. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. (УК-3, УК-5, УК-6)
11. Особенности древнеримской культуры. Периодизация, Общая характеристика культуры «золотого века». (УК-3, УК-5, УК-6)
12. Древнеримский скульптурный портрет. (УК-3, УК-5, УК-6)
13. Древнеримская архитектура. Колизей, Пантеон (УК-3, УК-5, УК-6)
14. Общая характеристика древнеримской литературы. Вергилий, Овидий, Гораций (УК-3, УК-5, УК-6)
15. Особенности культуры Средневековья. (УК-3, УК-5, УК-6)
16. Романская и готическая архитектура. (УК-3, УК-5, УК-6)
17. Средневековая литература: «Песнь о Роланде», скандинавские саги, жития, поэзия вагантов, куртуазная литература, поэзия трубадуров (УК-3, УК-5, УК-6)
18. Особенности культуры Возрождения (УК-3, УК-5, УК-6)
19. Раннее итальянское Возрождение: Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Брунелески, Донателло, Боккаччо, Данте. (УК-3, УК-5, УК-6)
20. Титаны Возрождения (общая характеристика творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана). (УК-3, УК-5, УК-6)
21. Особенности Северного Возрождения. И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Ф. Рабле. (УК-3, УК-5, УК-6)
22. Поэзия Возрождения. В. Шекспир. М. Сервантес (УК-3, УК-5, УК-6)
23. Культура XVII в. - века Абсолютизма (общая характеристика). (УК-3, УК-5, УК-6)
24. Художественные направления «барокко». Особенности «барокко» в различных видах искусства. П. Рубенс, Х. Рембрандт ван Рейн, А. Вивальди, П. Кальдерон, Д. Мильтон. (УК-3, УК-5, УК-6)
25. Художественное направление «классицизм». Особенности «классицизма» в разных видах искусства. Н. Пуссен, Ж. Расин, П. Корнель, Ж. Мольер. (УК-3, УК-5, УК-6)
26. Особенности Просвещения в разных странах Европы и общие черты. (УК-3, УК-5, УК-6)
27. Особенности «рококо» и представители этого художественного стиля: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар. (УК-3, УК-5, УК-6)
28. Сентиментализм как художественное направление в литературе. Ж. Руссо, Л. Стерн, Ж. Грёз. (УК-3, УК-5, УК-6)
29. Просветительский реализм и революционный классицизм как художественные направления в литературе и искусстве XIX в. Д. Дефо, Д. Свифт, Ричардсон, Фильдинг, Смоллет, Гудон, Хогарт, Шарден, Давид. (УК-3, УК-5, УК-6)
30. Особенности культуры XIX века. Романтизм как основное художественное направление в культуре в I половине XIX века. (УК-3, УК-5, УК-6)
31. Романтизм в Германии. Гофман, Новалис, Гримм, Гейне (УК-3, УК-5, УК-6)

32. Романтизм во Франции. Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Маркиза де Снталь, Жорж Санд, Виктор Гюго. (УК-3, УК-5, УК-6)
33. Романтизм в Англии. Особенности и представители. Вордсворт, Колридж, Саутн, Китс, Хээлит, Сногг, Шгшш, Д. Г. Байрон — центральная фигура английского романтизма (УК-3, УК-5, УК-6)
34. Критический реализм и его особенности. О. де Бальзак, Э. Золя, Г. де Мопассан, О. Домье (УК-3, УК-5, УК-6)
35. Импрессионизм. Его особенности и представители (УК-3, УК-5, УК-6)
36. Постимпрессионизм. Ван Гог. Гоген. (УК-3, УК-5, УК-6)
37. Русские художники - передвижники и их вклад в развитие мировой культуры (УК-3, УК-5, УК-6)
38. Объединение «Мир искусства». Общая характеристика (УК-3, УК-5, УК-6)
39. Современная культура. Общая характеристика (УК-3, УК-5, УК-6)
40. Модернизм. Течения модернизма. Общая характеристика (УК-3, УК-5, УК-6)
41. Футуризм, символизм. Особенности и представители. (УК-3, УК-5, УК-6)
42. Фовизм. Примитивизм. Особенности. Представители (УК-3, УК-5, УК-6)
43. Кубизм. П. Пикассо (УК-3, УК-5, УК-6)
44. Сюрреализм. С. Дали (УК-3, УК-5, УК-6)
45. Искусство поп - арт (УК-3, УК-5, УК-6)
47. Культура Тамбовского края ХУШ- ХХ веков (УК-3, УК-5, УК-6)
48. Особенности развития культуры (УК-3, УК-5, УК-6)
46. Массовая и элитарная культура на современном этапе (УК-3, УК-5, УК-6)
49. Культура постмодернизма (УК-3, УК-5, УК-6)
50. Русская культура: типологическая характеристика (УК-3, УК-5, УК-6)

6.3. Шкала оценочных средств

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол-во баллов)
Продвинутый (75 -100 баллов) «зачтено»	знает - демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования; умеет - отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами; свободно владеет терминологией из различных разделов курса	тестовые задания (30-40 баллов); реферат (задачи повышенной сложности, коллоквиум) (7-10 баллов); вопросы к зачёту (22-30 баллов); компетентностно-ориентированное задание (16-20 баллов)
Базовый (50 -74 балла) «зачтено»	знает - хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора; умеет - может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных ма-	тестовые задания (20-29 баллов); реферат (задачи повышенной сложности, коллоквиум) (5-6 баллов); вопросы к зачёту (16-21 балл); компетентностно-ориентированное задание

	териалах; владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить	(9-15 баллов)
Пороговый (35 - 49 баллов) «зачтено»	знает - отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора; умеет - с трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные; владеет - редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая различия	тестовые задания (20-29 баллов); реферат (задачи повышенной сложности, коллоквиум) (5-6 баллов); вопросы к зачёту (16-21 балл); компетентностно-ориентированное задание (9-15 баллов)
Низкий (допороговый) (компетенция не сформирована) (0-34 балла) – «не зачтено»	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки; умеет - неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; не владеет терминологией	тестовые задания (0-13 баллов); реферат (задачи повышенной сложности, коллоквиум) (0-2 балла); вопросы к зачёту (0-9 баллов); компетентностно-ориентированное задание (0-7 баллов)

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (модуля) подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная учебная литература

1. Платонова, Э. Е. Культурология: учебное пособие / Э. Е. Платонова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 784 с. — ISBN 978-5-8291-3513-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133012>

2. Культурология: учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 345 с. www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85

3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева, Н.И. Журавлева, ред.: О.И. Ган, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. — 194 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/292865>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство

Юрайт, 2014. — 471 с. www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85

2. Дорофеева, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс] / Н.П. Пугачева, Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГАУ, 2017. — 250 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/635566>

7.3. Методические указания по освоению дисциплины

1. Логунова Е.П. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология», Мичуринск, 2021

2. Логунова Е.П. Учебно-методический комплекс дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит, Мичуринск, 2021.

7.4 Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

7.4.1 Электронно-библиотечные системы и базы данных

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 03.04.2024 № б/н (Сетевая электронная библиотека)

2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 09.04.2024 № 05-УТ/2024)

3. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 26.04.2024 № 1901/БП22)

4. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 07.05.2024 № 6555)

5. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

6. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>)

(договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

7. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

7.4.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 11.03.2024 № 11921 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024)

7.4.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 15.08.2023 № 542/2023)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

5. culture.ru-Культура. РФ. Портал культурного наследия

6. russianculture.ru-Культура России. Информационный портал

7. portal-kultura.ru-Еженедельная газета «Культура»

8. kulturologia.ru-Культурология.Ру : журнал

7.4.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № б/н, срок действия: с 22.11.2023 по 22.11.2024
МойОфис Стандартный -	ООО «Новые облачные тех-	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?	Контракт с ООО «Рубикон»

	Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	нологии» (Россия)		sphrase_id=2698444	от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
	Офисный пакет «Р7-Офис» (десктопная версия)	АО «Р7»	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
	Операционная система «Альт Образование»	ООО "Базальт свободное программное обеспечение"	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» (https://docs.antiplagiatus.ru)	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 23.05.2024 № 8151, срок действия: с 23.05.2024 по 22.05.2025
	Acrobat Reader - просмотр документов PDF, DjVU	Adobe Systems	Свободно распространяемое	-	-
	Foxit Reader - просмотр документов PDF, DjVU	Foxit Corporation	Свободно распространяемое	-	-

7.4.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.CDToWiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>
- 2.<http://mgau.ru/elbibl/index.php> – электронный ресурс библиотеки МичГАУ

7.4.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: miro.com
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
5. Сервисы опросов: Яндекс.Формы, MyQuiz
6. Сервисы видеосвязи: Яндекс.Телемост, Webinar.ru
7. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

7.4.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Лекции Практические занятия	УК-3, УК-5, УК-6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные занятия с обучающимися проводятся в закреплённых за кафедрой финансов и бухгалтерского учета в аудиториях 2/39, 1/312, а также в других аудиториях университета согласно расписанию. В аудиториях кафедры (ауд. 1/312) практические занятия проводятся на компьютерах с применением справочных правовых систем Консультант-Плюс, ГАРАНТ.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (компьютерный класс) (ул. Интернациональная д.101 - 2/39)	1. Проектор AcerXD 1760 D(инв. № 1101042977), 2. Экран рулонный (инв. № 2101061719) 3. Ноутбук AsusK50AFM600/3Gb (инв. № 2101045177 Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета.) Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	1. Лицензия от 31.12.2013 № 49413124: Microsoft Windows XP, 7, Microsoft Office 2003, 2010
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттеста-	1. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045286, 2101045288, 2101045289, 2101045291, 2101045292, 2101045293, 2101045295, 2101045296, 2101045297, 2101045299, 2101045300, 2101045302, 2101045303) 2. Доска меловая Magnetoplan SP 1500*1200 мм, зелен, магн. повер-ть (инв. № 41013602238, 41013602237) Компьютерная техника подклю-	1. Лицензия от 31.12.2013 № 49413124: Microsoft Windows XP, 7, Microsoft Office 2003, 2010 2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024) 3. Программное обеспечение «Антиплагиат. ВУЗ» лицензионный договор от 23.05.2024 № 8151

<p>ции (компьютерный класс) (ул. Интернациональная д.101 - 1/312)</p>	<p>чена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</p>	<p>4. Профессиональная база данных по банковскому праву - Режим доступа: http://www.karta-smi.ru/5602 5. Профессиональная база данных Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций. - Режим доступа: http://www.informika.ru 6. Профессиональная база данных Министерства финансов РФ. - Режим доступа: https://www.minfin.ru/ru/statistics 7. Профессиональная база данных Федеральной службы государственной статистики РФ. - Режим доступа: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/finance 8. Профессиональная база данных Центрального банка РФ. - Режим доступа: http://www.cbr.ru/statistics 9. Договор от 15.08.2023 № 542/2023 на подключение информационно-образовательной программы Росметод</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы (ул. Интернациональная д.101 - 1/210)</p>	<p>1. Шкаф канцелярский (инв. № 2101062853, 2101062852) 2. Холодильник Стинол (инв. № 2101040880) 3. Принтер HP-1100 (инв. №2101041634) 4. Принтер HP Laser Jet 1200 (инв. №1101047381) 5. Принтер Canon (инв. №2101045032) 6. МФУ Canon i-Sensys (инв. №41013400760) 7. Системный комплект: Процессор Intel Original LGA 1155 CeleronG 1610 OEM (2.6/2 Mb), монитор 20 Asus As MS202D , материнская плата Asus, вентилятор, память, жесткий диск, корпус, клавиатура, мышь (инв. № 21013400429) 8. Ноутбук Hewlett Packard</p>	<p>10. Лицензия от 31.12.2013 № 49413124: Microsoft Windows XP, 7, Microsoft Office 2003, 2010 11. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024) 12. Программное обеспечение «Антиплагиат. ВУЗ» лицензионный договор от 23.05.2024 № 8151 13. Профессиональная база данных Министерства финансов РФ. - Режим доступа: https://www.minfin.ru/ru/statistics 14. Профессиональная база данных Федеральной службы</p>

	<p>(инв.№21013400617)</p> <p>9. Доска классная+маркер (инв.№ 1101063872)</p> <p>10. Компьютер (инв.№41013401070)</p> <p>11. Компьютер (инв.№41013401082)</p> <p>12. Компьютер Celeron E 3300 (инв. № 2101045217, 1101047398)</p> <p>13. Компьютер Dual Core (инв.№2101045268)</p> <p>14. Компьютер OLDI 310 КД (инв.№2101045044)</p> <p>15. Копировальный аппарат Kyocera Mita TASKalfa 180 (инв.№ 21013400369)</p> <p>Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета.</p>	<p>государственной статистики РФ. - Режим доступа: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/finance</p> <p>15. Профессиональная база данных Центрального банка РФ. - Режим доступа: http://www.cbr.ru/statistics</p> <p>16. Договор от 15.08.2023 № 542/2023 на подключение информационно-образовательной программы Росметод</p>
--	---	--

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. № 991

Автор: Логунова Е.П., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, к.п.н.

Рецензент: Климентова Э. А., к.э.н, доцент кафедры экономики и коммерции

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 9 от «19» апреля 2021г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института экономики и управления протокол № 8 от «20» апреля 2021г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от «22» апреля 2021г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 9 от «1» марта 2022г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института экономики и управления протокол № 8 от «19» апреля 2022г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от «21» апреля 2022г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 12 от «5» июня 2023г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института экономики и управления протокол № 10 от «20» июня 2023г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета протокол № 10 от «22» июня 2023г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин
протокол № 9 от «7» мая 2024 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института экономики и управления протокол № 9 от «21» мая 2024 г.

Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета
протокол № 9 от «23» мая 2024 г.

Оригинал документа хранится на кафедре финансов и бухгалтерского учета