

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мичуринский государственный аграрный университет»  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол №10 от 22 июня 2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета



С.В. Соловьёв  
«22» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки 38.04.01–Экономика  
направленность (профиль) Учет, анализ и аудит в АПК  
Квалификация магистр

## 1.Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является комплексное изучение вопросов культуры и искусства народов мира, их взаимосвязи и взаимовлияния в историческом прошлом и современном мире; формирование у обучающихся знаний о социальных и культурных различиях представителей разных культур; умений использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Важной задачей является формирование умений работать с разнообразной информацией, имеющей отношение к культуре, анализировать, обобщать и сравнивать ее смысловую основу; навыков анализа разнообразных мировоззренческих культурологических концепций.

## 2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина (модуль) «Культурология» (Б1.О.07) согласно учебному плану по данному направлению подготовки относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Знания и навыки, приобретённые при изучении дисциплины (модуля) «Культурология», дают возможность более глубокого проникновения в сущность вопросов, связанных с мировоззрением, картиной мира, традициями, ментальными структурами различных народов, помогают обучающимся при решении профессиональных проблем, стимулируют самостоятельность и творческую активность.

Приобретённые знания, умения и навыки взаимодействуют со знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения дисциплин (модулей): «Деловой иностранный язык», «Макроэкономика», «Микроэкономика», «Инновационная экономика».

В дальнейшем знания, умения и навыки обучающихся, сформированные в процессе изучения дисциплины (модуля) «Культурология», используются при изучении дисциплины (модуля) «Профессиональные ценности и этика бухгалтера и аудитора», при прохождении учебной практики научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), производственной практики научно-исследовательская работа, производственной преддипломной практики.

## 3.Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	низкий (допороговый, компетенция не сформирована)	пороговый	базовый	продвинутый

<p>УК-5 ИД-1<sub>УК-5</sub>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшие ся в ходе исторического развития, и использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия</p>	<p>Не анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, и не использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия</p>	<p>Не анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавши еся в ходе исторического развития, и не использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия</p>	<p>Не в полной мере анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавши еся в ходе исторического развития, и периодически использует их для выстраивания межкультурного взаимодействия</p>	<p>Отлично анализирует важнейшие идеологически е и ценностные системы, сформировавш иеся в ходе исторического развития, и постоянно использует их для выстраивания межкультурног о взаимодействи и</p>
<p>ИД-2<sub>УК-5</sub>– Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей</p>	<p>Адекватно не объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними с учетом знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей</p>	<p>Адекватно, но приблизительно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, частично опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей</p>	<p>Адекватно, но с определенными неточностями объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, в большинстве случаев опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей</p>	<p>Адекватно, с высокой точностью объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействи я с ними, постоянно опираясь на знания причин появления социальных обычаев и культурных различий в поведении людей</p>

ИД-3 <sub>УК-5</sub> - Учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	Не учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	Частично учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	Не в полной мере учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач	В полной мере учитывает национальные, культурные, этнические и конфессиональные особенности аудитории/собеседника/оппонента для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении социальных и профессиональных задач
УК-6 ИД-1 <sub>УК-6</sub> - Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Не находит и творчески не использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Фрагментарно находит и творчески, но пассивно использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Не в полном объеме находит и творчески, с инициативой использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	В полном объеме находит и творчески и активно использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
ИД-2 <sub>УК-6</sub> - Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяет приоритеты личностного и профессионального роста	Самостоятельно не выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, не определяет приоритеты личностного и профессионального роста	Самостоятельно, но поверхностно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, пассивно определяет приоритеты личностного и профессионального роста	Самостоятельно, но не в полном объеме выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, инициативно определяет приоритеты личностного и профессионального роста	Самостоятельно и в полной мере выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, активно определяет приоритеты личностного и профессионального роста
ИД-3 <sub>УК-6</sub> - Планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда	Не планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и требований рынка труда	Удовлетворительно планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и	Хорошо планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития, возможностей и	Отлично планирует профессиональную траекторию с учетом собственных ресурсов, социальных навыков, стратегии личного развития,

требований рынка труда		требований рынка труда	требований рынка труда	возможностей и требований рынка труда
---------------------------	--	---------------------------	---------------------------	---

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология» обучающийся должен знать:

-сущность, основные этапы развития мировой и отечественной культуры, основные задачи, методы и средства культурологии;

- социальные и культурные различия представителей разных культур:

- закономерности интеллектуальной культурологической деятельности, познания;

-теоретические основы выработки навыков самоорганизации,самообразования и самооценки

- основные внеперсональные нормы коммуникации: знаковые системы, общие значения, общепринятые ассоциации, общекультурные установки, закономерности творческого, художественного, рационального мышления.

-принципы научной работы с информацией, основные социальные факторы развития личности, основы социальных, гуманитарных и экономических наук;

- российский и международный опыт в профессиональной деятельности;

-духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности,

уметь:

-использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;

- толерантно воспринимая социальные и культурные различия;

- применить основные теоретические знания по дисциплине «Культурология» в коммуникативном процессе;

-развивать личностные и профессиональные способности, творческие возможности для совершенствованиясобственной (в том числе профессиональной)деятельности;

- уметь работать с разнообразной информацией, имеющей отношение к культуре, анализировать, обобщать и сравнивать ее смысловую основу;

- применять на практике общенаучные методы познавательной деятельности;

-находить, анализировать, адекватно воспринимать и обобщать информацию; адекватно оценивать свой профессиональный и личностный потенциал и реальный уровень развития; использовать эти знания при решении социальных, культурных и профессиональных задач

-осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;

владеть:

- навыком анализа разнообразных мировоззренческих культурологических концепций;

- навыками сравнительного анализа различных культурно-исторических типов;

- основами описания, анализа, презентации памятников художественной культуры.

- культурой мышления, навыками развития личности, стремлением к постоянному росту в профессиональном и личностном плане, методами анализа социально и культурно значимых проблем и процессов;

- навыками самоорганизации, самообразования и самооценки:

- навыком с высокой точностью объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;

### **3.1. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них универсальной и общепрофессиональной компетенций**

Темы, разделы дисциплины	УК-5	УК-6	Общее количество компетенций
Раздел 1: Теория культуры	+	+	2
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	+	+	2

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 ак. часа.

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид занятий	Количество акад. часов	
	по очной форме обучения 2 семестр	по заочной форме обучения 1 курс
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем, т.ч.	24	12
Аудиторные занятия, из них	24	12
лекции	12	6
практические занятия	12	6
Самостоятельная работа, в т.ч.	48	56
проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	12	14
подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам	12	14
выполнение индивидуальных заданий	12	14
подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов), сдаче зачета	12	14
Контроль		4
Вид итогового контроля	зачет	зачет

##### 4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма	заочная	

		обучения	форма обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	1	УК-5, УК-6
1.2	Типология культур	2	1	УК-5, УК-6
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.1	Первобытная культура	1	1	УК-5, УК-6
2.2	Античная культура	1		УК-5, УК-6
2.3	Феодальная культура	1	1	УК-5, УК-6
2.4	Буржуазная культура	1		УК-5, УК-6
2.5	Современная культура	2	1	УК-5, УК-6
2.6	Русская культура: типологическая характеристика	2	1	УК-5, УК-6
	Итого:	12	6	2

### 4.3. Практические занятия

№	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	1	УК-5, УК-6
1.2	Типология культур	2	1	УК-5, УК-6
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.1	Первобытная культура	1	1	УК-5, УК-6
2.2	Античная культура	1		УК-5, УК-6
2.3	Феодальная культура	1	1	УК-5, УК-6
2.4	Буржуазная культура	1		УК-5, УК-6
2.5	Современная культура	2	1	УК-5, УК-6
2.6	Русская культура: типологическая характеристика	2	1	УК-5, УК-6
	Итого:	12	6	2

### 4.4. Лабораторные работы не предусмотрены

### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем, ак. часов	
		по очной форме	по заочной форме

		обучения	обучения
Раздел 1.	Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	4	5
	Подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, защите реферата	4	5
	Выполнение индивидуальных заданий	6	7
	Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов), сдаче зачета	4	5
Раздел 2.	Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	8	9
	Подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам, защите реферата	8	9
	Выполнение индивидуальных заданий	6	7
	Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов), сдаче зачета	8	9
	Итого	48	56

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. Логунова Е.П., Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы обучающихся (реферата, эссе, докладов и др.) для направлений подготовки института экономики и управления. Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2021. - 25 с.

#### 4.6 Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы

Контрольная работа по дисциплине (модулю) состоит из двух теоретических вопросов, связанных с изучением наиболее актуальных проблем культурологии.

Цели выполнения контрольной работы:

- развитие навыков самостоятельной работы (работа с учебно-методической литературой, профессиональными базами данных, систематизация материала, его правильное изложение и оформление).

Контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

- самостоятельность выполнения;
- полное изложение теоретических вопросов на основе анализа разных изданий учебно-методической литературы по дисциплине (модулю);
- логичность изложения, аргументированность выводов и обобщений.

Контрольная работа выполняется по индивидуальному варианту. Выбор варианта определяется последним номером зачетной книжки.

#### 4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Раздел 1: Теория культуры

##### Тема 1 Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.

Определение культурологии. Структура и состав современного культурологического знания, Культурология как комплекс наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Феномен культуры, его многоплановость, многомерность. Смысл культуры. Понятие культуры. Человек как творец и творение культуры. Культура и природа. Культура и общество.

Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры; функции культуры; субъект культуры, культур генез, динамика культуры, языки и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы,



культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентификация, культурная модернизация.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции.

### **Тема 2. Типология культур**

Множественность оснований для дифференциации культуры. Система модальностей как основа расчленения культуры и ценностных ориентации человека.

Материальная и духовная культура. Основные формы духовной культуры: миф, религия, философия, нравственность, искусство, наука. Их сравнительный анализ и место в системе культуры. Рассмотрение исторического аспекта в развитии некоторых форм духовной культуры (миф-религия, миф-искусство, религия-наука).

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и западная типы культур. Различные философские системы как основа формирования мировоззрения. Толерантное отношение к социальным и культурным различиям в культурах Запада и Востока.

Типология культуры по способу ее самоорганизации; по способу художественного творчества.

Историческая типология культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе

Специфичность художественной культуры по сравнению с культурой материальной и духовной.

Определение художественной культуры и ее функции.

Аспекты и принципы анализа художественной культуры. Место искусства в системе бытия. Художественная культура как подсистема культуры.

Искусство как «самосознание» культуры. Целостность художественных процессов творчества и восприятия.

Определение искусства и его виды. Классификация искусства по жанрам. Функции искусства.

## **Раздел 2. История мировой и отечественной культуры**

### **Тема 3. Первобытная культура**

Существующие концепции происхождения человека и культуры. Антропогенез и культурогенез. Логика развития первобытной целостности и путей выхода из нее. Типологическая характеристика первобытности. «Расслоение» целостности на субкультуры. Периодизация первобытной культуры, Картина древнего мира. Миф и его аспекты. Классификация мифов. Миф и ранние формы религии (анимизм, тотемизм, табу, магия, фетишизм) Миф и искусство. Философия и мировоззрение. Художественная деятельность древнего человека. Зарождение искусства.

### **Тема 4. Античная культура**

Периодизация античности. Полис как основа античной культуры. Общее и особенное в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима. Греция Рим как фазы и варианты развития античной культуры. Поздняя античность как предпосылка христианской культуры.

Типологическая характеристика античности: рационализм, космоцентризм, антропоцентризм, особое место философии и категорий гармонии, меры, калокагатия, агонистика и т.д.

Пантеон греческих и римских богов. Боги и герои в античном искусстве. Образ человека. Роль эпоса, трагедии в культуре Греции. Доминантные искусства в культуре Греции и Рима.

Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века).

### **Тема 5. Феодалная культура**

Хронология и периодизация средневековья. Проблема многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального

общества и дифференциация художественной культуры (религиозно-светская, крестьянская-городская). Господство религиозного мировоззрения. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Типологическая модель мира. Хронотоп средневековой культуры. Традиционализм культурной жизни. Картина мира средневекового человека. Основные культурные оппозиции.

Регулятивные принципы художественного творчества. Художественный канон. Коллективные формы существования художественной культуры. Синтез искусств. Философско-эстетическое самосознание средневековой художественной культуры.

Региональные варианты средневековья: Западная Европа, Византия, „Арабo-мусульманский мир“ - и их краткая характеристика. Церковное и светское искусство средневековья. Храм-синтез всех искусств. Богословие иконы.

### **Тема 6. Буржуазная культура.**

Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры (по сравнению с феодальным типом - полный антипод): культура «горизонталей», рационализм, господство материальных ценностей, буржуазный индивидуализм, сциентизм и т.д. Развитие и становление новой научной картины мира.

Проблема «Возрождения» - диахронический и синхронический аспекты. Проблема мирового Ренессанса. Культура эпохи Возрождения - переходный этап от феодальной к буржуазной эпохе. Типологическая характеристика культуры Возрождения (социокультурный, политический, художественный, научный аспекты). Гуманизм Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект). Формирование нового типа культуры и нового типа человека. Образ человека в искусстве. Доминирование живописи в художественной культуре. Великие живописцы Итальянского и Северного Возрождения («титаны»). Развитие других видов искусств, литературы в эпоху Ренессанса.

Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Периодизация нового типа культуры: 17 век - становление рационализма; 18 век - Просвещение и 19 век - классика буржуазной культуры и ее кризис.

17 век - век барокко. Формирование нового типа человека. Мироощущение барокко. Развитие искусства и возникновение художественных стилей барокко, классицизма.

18 век – век Разума, Просвещения, время «золотой утопии». Д.Дидро и энциклопедисты. Деизм. Место философии и искусства в культуре Просвещения. Появление стиля рококо, его представители. Русское Просвещение.

19 век - век романтизма (1-я половина) и позитивизма (2-я половина). Предпосылки романтизма. Промышленный переворот. Кризис идеалов Просвещения. Поиск новых идеалов в искусстве. Абсолютизация индивидуальности. Темы романтиков в искусстве.

Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи, Доминанта научного мышления. Основные тенденции в культуре: символизм, декадентство, модерн. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития.

### **Тема 7. Современная культура.**

Типологическая характеристика культуры 20 века. Модернизм и постмодернизм - составляющие культуры 20 века. Культура и глобальные проблемы современности.

Научная картина мира в 20 в. Космологические воззрения. Футуристические взгляды ученых в 20 века. Превращение истории человечества во всемирную историю. Влияние НТР и урбанизации на духовные процессы и художественную культуру. Противоборство техницизма и гуманизма - главный «нерв» современной культуры. Парадигма нового мышления.

Важность формирования в современном мире межкультурных коммуникаций, стремления работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные

различия, способности профессиональной работы с научно-технической информацией, использовать российский и международный опыт в профессиональной деятельности.

Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира.

20 век - век диалога культур.

Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. Создание множества моделей мира. Эволюция духовного содержания искусства 20 в. Многообразие и единство художественных картин мира Востока и Запада.

Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения. Постмодернизм - стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством. Восстановление авторитета традиций, их переосмысление на основе нового понимания человека и художественного опыта модернизма. Полистилизм искусства.

Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **Тема 8. Русская культура: типологическая характеристика.**

Типологические черты русской культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Географическое положение России (между Азией и Европой). Социальные и культурные различия. Этнический состав России.

Система ценностей русской культуры. Русская философия - о ценностных ориентирах русского человека (А.И.Герцен, Н.Бердяев, А.Хомяков, Н.Лосский, И.Киреевский, К.Аксаков и др.).

Ментальное единство русской культуры. Бинарность русской культуры. Модель менталитета русской культуры - двоецентрие (Г.Федотов).

Русская художественная культура рубежа веков. Русский религиозный «ренессанс». Сложность и противоречивость духовных исканий. Рождение русского кино. «Серебряный» век русской поэзии. Культура советского периода. Современная российская культура: основные тенденции развития.

Значение духовно-нравственного воспитания молодёжи на основе базовых национальных ценностей для современной российской культуры.

## **5. Образовательные технологии**

При изучении дисциплины (модуля) используется инновационная образовательная технология на основе интеграции компетентного и личностно-ориентированного подходов с элементами традиционного лекционно-семинарского и квази профессионального обучения с использованием интерактивных форм проведения занятий, исследовательской проектной деятельности и мультимедийных учебных материалов.

Вид учебных занятий	Форма проведения
Лекции	интерактивная форма - презентации с использованием мультимедийных средств с последующим обсуждением материалов (лекция – визуализация)
Практические занятия	Традиционная форма – разбор и обсуждение актуальных проблем культурологии по темам, проведение коллоквиумов
Самостоятельная работа обучающихся	сочетание традиционной формы (работа с учебной литературой, изучение материалов интернет-ресурсов, подготовка к

	практическим занятиям и тестированию) и интерактивной формы (выполнение индивидуальных и групповых исследовательских проектов)
--	--

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
1	Раздел 1: Теория культуры.	УК-5, УК-6	Тестовые задания	25
			Реферат	20
			Доклады	30
			Вопросы к коллоквиуму	23
			Вопросы к зачёту	17
2	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	УК-5, УК-6	Тестовые задания	75
			Реферат	38
			Доклады	43
			Вопросы к коллоквиуму	14
			Вопросы к зачёту	33

### 6.2. Перечень вопросов для зачёта

1. Предмет культурологии. Закономерности развития культуры на современном этапе. УК-5, УК-6
2. Сущность и понятие культуры. Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции. УК-5, УК-6
3. Функции культуры. УК-5, УК-6
4. Типология культуры. УК-5, УК-6
5. Искусство как самосознание культуры. УК-5, УК-6
6. Художественная культура как подсистема культуры УК-5, УК-6
7. Антропогенез и культурогенез УК-5, УК-6
8. Основные понятия культурологии УК-5, УК-6
9. Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции. УК-5, УК-6
10. Культура и личность. Инкультурация и социализация. УК-5, УК-6
11. Мировая, этническая и национальная культуры. УК-5, УК-6
12. Восточная и западная типы культур. Толерантное отношение к социальным и культурным различиям в культурах Запада и Востока УК-5, УК-6
13. Историческая типология культуры. УК-5, УК-6
14. Антропогенез и культурогенез. УК-5, УК-6
15. Типологическая характеристика первобытности. УК-5, УК-6
16. Античная культура УК-5, УК-6
17. Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века). УК-5, УК-6
18. Феодальная культура. УК-5, УК-6
19. Региональные варианты средневековья. УК-5, УК-6

20. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). УК-5, УК-6
21. Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры УК-5, УК-6
22. Развитие и становление новой научной картины мира.УК-5, УК-6
23. Культура Возрождения. УК-5, УК-6
24. Гуманизм Ренессанса. УК-5, УК-6
25. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект). УК-5, УК-6, ОПК-
26. Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». УК-5, УК-6
27. Культура 17 века – становление рационализма..УК-5, УК-6
28. Культура Просвещения – 18 век..УК-5, УК-6
29. Просветительский реализм и революционный классицизм как художественные направления в литературе и искусстве XIX в. УК-5, УК-6
30. Особенности культуры XIX века. Романтизм как основное художественное направление в культуре в I половине XIXвека.УК-5, УК-6
31. Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи. Доминанта научного мышления.УК-5, УК-6
32. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. УК-5, УК-6
33. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития.УК-5, УК-6
34. Критический реализм и его особенности. О. де Бальзак, Э.Золя, Г. де Мопассан, О. Домье УК-5, УК-6, ОПК-
35. Импрессионизм. Его особенности и представители УК-5, УК-6
36. Постимпрессионизм. Ван Гог. Гоген. УК-5, УК-6
37. Русские художники - передвижники и их вклад в развитие мировой культуры УК-5, УК-6
38. Типологическая характеристика культуры 20 векаУК-5, УК-6
- 39 Современная культура. Общая характеристика. Толерантность в восприятии социальных и культурных различий разных культур.УК-5, УК-6,
40. Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира. УК-5, УК-6
41. Культура и глобальные проблемы современности..УК-5, УК-6
42. Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. УК-5, УК-6
43. Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения.УК-5, УК-6
- 44.Постмодернизм - стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством.УК-5, УК-6
- 45.Искусство поп - арт УК-5, УК-6
- 46.Массовая и элитарная культура УК-5, УК-6
- 47.Культура Тамбовского края ХУШ- ХХ веков УК-5, УК-6
- 48.Особенности развития культуры на современном этапе. Актуальность научно-технической информации в использовании российского и международного опыта в профессиональной деятельности. УК-5, УК-6
49. Полистилизмискусства.УК-5, УК-6
- 50.Русская культура: типологическая характеристика УК-5, УК-6

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни сформированности	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол-во баллов)
-------------------------	---------------------	------------------------------------

компетенций		
Продвинутый (75 -100 баллов) «зачтено»	<p>знает - демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования;</p> <p>умеет - отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами;</p> <p>свободно владеет терминологией из различных разделов дисциплины</p>	<p>тестовые задания (30-40 баллов);</p> <p>реферат (доклад, коллоквиум) (7-10 баллов);</p> <p>вопросы к зачёту (38-50 баллов);</p>
Базовый (50 -74 балла) «зачтено»	<p>знает - хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно;</p> <p>умеет - может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах;</p> <p>владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить</p>	<p>тестовые задания (20-29 баллов);</p> <p>реферат (доклад, коллоквиум) (5-6 баллов);</p> <p>вопросы к зачёту (25-36 балл);</p>
Пороговый (35 - 49 баллов) «зачтено»	<p>знает - отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора;</p> <p>умеет - с трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные;</p> <p>владеет - редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая различия</p>	<p>тестовые задания (10-19 баллов);</p> <p>реферат (доклад, коллоквиум) (3-4 баллов);</p> <p>вопросы к зачёту (22-26 балл);</p>
Низкий (допороговый) (компетенция не сформирована) (0-34 балла) – «не зачтено»	<p>не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки;</p> <p>умеет - неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы;</p> <p>не владеет терминологией</p>	<p>тестовые задания (0-9 баллов);</p> <p>реферат (доклад, коллоквиум) (0-4 балла);</p> <p>вопросы к зачёту (0-21 баллов)</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Учебная литература

1. Культурология: учебник/ А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021 – 345 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00616-2. – Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469022>
2. Бахтин М. В., Большаков В. П. История мировой культуры. Учебник; ВНИИгеосистем - М., 2019. - 768 с.
3. Культурология. Учебник; Питер - М., 2018. - 448 с.
3. Дианова, В. М. История культурологии: учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. 471 с. – (Высшее

образование). – ISBN 978-5-534-00616-2. – Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471895>

4. Теория культуры в 2 ч. Часть 2: учебное пособие/ С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 252 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08062-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/42418>

5. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/409403>

6. Под редакцией Самыгина С. И. Культурология; ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ" - М., 2019. - 352 с.

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Режим доступа: [garant.ru](http://garant.ru) - справочно-правовая система «ГАРАНТ»

Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) - справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Режим доступа: <http://mgau.ru/elbibl/index.php> – электронный ресурс библиотеки Мичуринского ГАУ

### **7.4 Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

1. Логунова Е.П., Методические указания для практических занятий по дисциплине (модулю) «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 38.04.01 Экономика .Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2021. - 55 с.

### **7.5. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

#### **7.5.1. Электронно-библиотечная системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 10.03.2020 № ЭБ СУ 437/20/25 (Сетевая электронная библиотека)

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 03.04.2023 № 1)

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 06.04.2023 № 2)

4. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 07.04.2023 № б/н)

5. Электронно-библиотечная система «AgriLib» ФГБОУ ВО РГАЗУ (<http://ebs.rgazu.ru/>) (дополнительное соглашение на предоставление доступа от 13.04.2023 № б/н к Лицензионному договору от 04.07.2013 № 27)

6. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 04.04.2023 № 2702/бп22)

7. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 06.04.2023 № 6)

8. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru/>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

9. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

10. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru/>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

### **7.5.2. Информационные справочные системы**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 03.02.2023 № 11481 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 22.12.2022 № 194-01/2023)

### **7.5.3. Современные профессиональные базы данных**

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 11.07.2022 № 530/2022)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

### **7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

№ п/п	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионно е, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
-------	--------------	----------------------------------	--	--	---



1	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 06.07.2022 № б/н, срок действия: с 22.11.2022 по 22.11.2023
3	МойОфисСтандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
4	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiat.ru">https://docs.antiplagiat.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 17.04.2023 № 6627, срок действия: с 17.04.2023 по 16.04.2024
5	Acrobat Reader - просмотр документов PDF, DjVu	Adobe Systems	Свободно распространяемое	-	-
6	Foxit Reader - просмотр документов PDF, DjVu	Foxit Corporation	Свободно распространяемое	-	-

#### 7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

#### 7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миров: [miro.com](https://miro.com)
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Виртуальная доска Padlet: <https://ru.padlet.com>

5. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
6. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
7. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
8. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello  
<http://www.trello.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные занятия с обучающимися проводятся в учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа 2/39, учебной аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) 1/410а и помещении для самостоятельной работы ауд. 1/210.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 2/39 имеет демонстрационное оборудование:

Проектор AcerXD 1760 D

(инв. № 1101042977),

Экран рулонный (инв. № 2101061719)

Ноутбук AsusK50AFM600/3Gb (инв. № 2101045177)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитория для проведения занятий лекционного типа 2/39 имеет программное обеспечение: MicrosoftWindows 7 (лицензия № 49413124); MicrosoftOffice 2010 (лицензия № 65291658).

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) 1/410а имеет демонстрационное оборудование :

1. Компьютер DualCore, мат. плата ASUS P5G41C-MLX, опер. память 2048 Mb, монитор 19" (инв. № 2101045246, 2101045245, 2101045244, 2101045242, 2101045241, 2101045240, 2101045238)

2. Системный комплект (инв.№ 21013400485)

3. Системный комплект (инв.№ 21013400479)

4. Компьютер Celeron 2000 (инв.№ 1101042976)

5. Компьютер Celeron 2000 (инв.№ 1101042975)

6. Системный комплект (инв.№ 21013400487)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) 1/410а имеет программное обеспечение:

1. MicrosoftWindowsXP (лицензия № 49413124).

2. MicrosoftOffice 2003 (лицензия № 65291658).

3. ProjectExpert 7 (договорот 18.12.2012 № 0354/1П-06).

4. Audit Expert 4 Professional (договорот 18.12.2012 № 0354/1П-06).

5. Statistica Base 6 (договорот 12.01.2012 № 6/12/A)

6. Statistica Ultimate (контракт №0364100000818000014 от 07.05.2018 г.)

3. Помещение для самостоятельной работы ауд. 1/210

Оснащенность:

Шкаф канцелярский (инв. № 2101062853)

Шкаф канцелярский (инв. № 2101062852)

Холодильник Стинол (инв. № 2101040880)

Принтер HP-1100 (инв. №2101041634)

Принтер HP LaserJet 1200 (инв. №1101047381)

Принтер Canon (инв. №2101045032)

МФУ Canon i-Sensys (инв. №41013400760)

Системныйкомплект (инв. №21013400429)

НоутбукHewlettPackard (инв.№21013400617)

Доскаклассная+маркер (инв.№ 1101063872)

Компьютер (инв.№41013401070)

Компьютер (инв.№41013401082)

Компьютер Celeron E 3300 (инв.№2101045217)

Компьютер Celeron E 3300 (инв.№1101047398)

Компьютер DualCore (инв.№2101045268)

Компьютер OLDI 310 КД (инв.№2101045044)

Кондиционер LG (инв. №1101043294)

Копировальный аппарат KyoceraMitaTASKalfa 180 (инв.№ 21013400369)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (реквизиты подтверждающего документа):

1.MicrosoftWindowsXP (лицензия № 49413124).

2.MicrosoftOffice 2003 (лицензия № 65291658).

3.ProjectExpert 7 (договор от 18.12.2012 № 0354/1П-06).

4.Audit Expert 4 Professional (договорот 18.12.2012 № 0354/1П-06).

5.Statistica Base 6 (договорот 12.01.2012 № 6/12/A)

6.Statistica Ultimate (контракт №0364100000818000014 от 07.05.2018 г.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 38.04.01 – Экономика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 11 августа 2020 г. №939

Автор:

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических наук

Логунова Е.П.

Рецензент: доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат филологических наук

Кирпичева Е.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 8 от «05» апреля 2021 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института экономики и управления протокол № 8 от «20» апреля 2021 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета протокол № 8 от «22» апреля 2021 года.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 8 от «12» апреля 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института экономики и управления Мичуринского ГАУ протокол №8 от «19» апреля 2022 г.  
Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета протокол №8 от «21» апреля 2022 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.  
Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол №12 от «05» июня 2023 г.  
Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института экономики и управления Мичуринского ГАУ протокол №10 от «20» июня 2023 г.  
Программа утверждена Решением Учебно-методического совета университета протокол №10 от «22» июня 2023 г.