

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мичуринский государственный аграрный университет»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол от 22 июня 2023 г. № 10)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета  
 С.В. Соловьёв  
«22» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки - 19.03.01 Биотехнология  
Направленность (профиль) Биотехнология  
Квалификация выпускника - бакалавр

Мичуринск, 2023 г.

## 1. Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины «Культурология» является комплексное изучение вопросов культуры и искусства народов мира, их взаимосвязи и взаимовлияния в историческом прошлом и современном мире.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Данная дисциплина согласно учебному плану по данному направлению подготовки относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», Базовая часть Б1.Б.28

Для успешного освоения данного курса необходимы базовые знания дисциплин «История», «Философия». Знания и навыки, приобретённые при изучении курса «Культурология», необходимы при освоении следующих дисциплин: «Педагогика и психология», «Русский язык и культура речи».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины (модуля) направлено на формирование:

Общекультурных компетенций:

ОК-1 - Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-6 - Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия

ОК-7 - Способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-8 -Способностью работать с научно- технической информацией, использовать российский и международный опыт в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Планируемые результаты обучения* (показатели освоения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
	Низкий (допороговый) компетенция не сформирована	Пороговый	Базовый	Продвинутый
<b>ОК-1</b>  <b>Знать:</b> способ использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  <b>Уметь:</b> использовать способ основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Не знает способ использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Не умеет использовать способ основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Не владеет	Плохо знает способ использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Плохо умеет использовать способ основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Плохо владеет	Хорошо знает способ использования основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Хорошо умеет использовать способ основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Хорошо владеет	Отлично знает способ использования основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Успешно умеет использовать способ основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  Владеет



самоорганизовываться и самообразовываться	самоорганизации и самообразованию	самоорганизации и самообразованию	самоорганизации и самообразованию	самоорганизации и самообразованию
<b>Владеть:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию	Плохо владеет способностью к самоорганизации и самообразованию	Хорошо владеет способностью к самоорганизации и самообразованию	Владеет полностью способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ПК-8</b> <b>Знать:</b> российский и международный опыт в профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> работать с научно-технической информацией российской и международной профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> методами работы с научно-технической информацией в профессиональной деятельности	Поверхностные знания российского и международного опыта в профессиональной деятельности;  Не умеет работать с научно-технической информацией российской и международной профессиональной деятельности  Не владеет методами работы с научно-технической информацией в профессиональной деятельности	Слабо знает российского и международного опыта в профессиональной деятельности;  Слабо умеет работать с научно-технической информацией российской и международной профессиональной деятельности;  Слабо владеет методами работы с научно-технической информацией в профессиональной деятельности	Хорошо знает российского и международного опыта в профессиональной деятельности  Хорошо умеет работать с научно-технической информацией российской и международной профессиональной деятельности Хорошо владеет методами работы с научно-технической информацией в профессиональной деятельности	На высоком уровне знает российского и международного опыта в профессиональной деятельности;  Отлично умеет работать с научно-технической информацией российской и международной профессиональной деятельности  Отлично владеет методами работы с научно-технической информацией в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность, основные этапы развития мировой и отечественной культуры, основные задачи, методы и средства культурологии;
  - социальные и культурные различия представителей разных культур:
    - закономерности интеллектуальной культурологической деятельности, познания;
    - теоретические основы выработки навыков самоорганизации самообразования:
    - основные внеперсональные нормы коммуникации: знаковые системы, общие значения, общепринятые ассоциации, общекультурные установки, закономерности творческого, художественного, рационального мышления.
  - принципы научной работы с информацией, основные социальные факторы развития личности, основы социальных, гуманитарных и экономических наук;
  - российский и международный опыт в профессиональной деятельности;
- уметь:
- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

- толерантно воспринимая социальные и культурные различия;
- применить основные теоретические знания по дисциплине «Культурология» в коммуникативном процессе;
- уметь работать с разнообразной информацией, имеющей отношение к культуре, анализировать, обобщать и сравнивать ее смысловую основу;
- применять на практике общенаучные методы познавательной деятельности;
- находить, анализировать, адекватно воспринимать и обобщать информацию; адекватно оценивать свой профессиональный и личностный потенциал и реальный уровень развития; использовать эти знания при решении социальных, культурных и профессиональных задач
- работать с научно-технической информацией российской и международной профессиональной деятельности;
- владеть:
- навыком анализа разнообразных мировоззренческих культурологических концепций;
- навыками сравнительного анализа различных культурно-исторических типов;
- основами описания, анализа, презентации памятников художественной культуры.
- культурой мышления, навыками развития личности, стремлением к постоянному росту в профессиональном и личностном плане, методами анализа социально и культурно значимых проблем и процессов;
- навыками самоорганизации и самообразования;
- навыками работы в команде;
- методами работы с научно-технической информацией в профессиональной деятельности.

### **3.1. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций**

Темы, разделы дисциплины	ОК-1	ОК-6	ОК-7	ПК-8	Общее количество компетенций
Раздел 1: Теория культуры	+	+	+	+	4
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	+	+	+	+	4

### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

#### **4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид занятий	Количество акад часов	
	по очной форме обучения 3 семестр	по заочной форме обучения 1 курс
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	10
Аудиторные занятия, из них	32	10
лекции	16	4
Практические занятия	16	6

Самостоятельная работа, в т.ч.	40	58
проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	15	15
подготовка к практическим занятиям	10	15
выполнение индивидуальных заданий	10	15
подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	5	13
Контроль		4
Вид итогового контроля	зачет	зачет

#### 4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	1	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
1.2	Типология культур	2		ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
2.3	Первобытная культура	2	1	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
2.4	Античная культура	2		ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
2.5	Феодальная культура	2		ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
2.6	Буржуазная культура	2		ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
2.7	Современная культура	2	1	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	2	1	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
	Итого:	16	4	

#### 4.3. Практические занятия

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в акад. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
	Раздел 1: Теория культуры			ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8
1.1	Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.	2	1	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-8

1.2	Типология культур	2	0,5	ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
2.3	Первобытная культура	2	0,5	ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
2.4	Античная культура	2	0,5	ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
2.5	Феодальная культура	2	1	ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
2.6	Буржуазная культура	2	0,5	ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
2.7	Современная культура	2	1	ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
2.8	Русская культура: типологическая характеристика	2	1	ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
	Итого:	16	6	

#### 4.4. Лабораторные работы не предусмотрены

#### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем акад. часов	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Раздел 1: Теория культуры	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	5	5
	подготовка к практическим занятиям	4	5
	выполнение индивидуальных заданий	3	5
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	2	3
Раздел 2. История культуры	проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	10	10
	подготовка к практическим занятиям	6	10
	выполнение индивидуальных заданий	7	10
	подготовка к сдаче модуля (выполнение тренировочных тестов)	3	10
Итого		40	58

Перечень методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

Логунова Е.П. Методический указания для выполнения контрольных работ по дисциплине «Культурология» для направления подготовки 19.03.01 Биотехнология. - Мичуринск, 2023.

#### 4.6. Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы

Важной формой самостоятельной работы обучающегося является написание

письменных работ, в том числе контрольной работы по данной дисциплине.

Цели выполнения работы:

- систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и умений применять их для решения конкретных практических задач;
- развитие навыков самостоятельной научной работы

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- самостоятельность исследования;
- формирование авторской позиции по основным теоретическим и проблемным вопросам;
- анализ научной и учебной литературы по теме вопроса;
- связь предмета с актуальными проблемами современной науки и практики;
- логичность изложения, аргументированность выводов и обобщений;

Задания в контрольной работе направлены на закрепление теоретических знаний обучающегося и овладения навыками по изучению культурологии

Выбор варианта определяется последней цифрой зачетной книжки.

## **4.7. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1: Теория культуры**

#### **Тема 1 Введение в культурологию. Культура: сущность, понятие, функции.**

Определение культурологии. Структура и состав современного культурологического знания, Культурология как комплекс наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Феномен культуры, его многоплановость, многомерность. Смысл культуры. Понятие культуры. Человек как творец и творение культуры. Культура и природа. Культура и общество.

Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры; функции культуры; субъект культуры, культур генез, динамика культуры, языки и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентификация, культурная модернизация.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции.

#### **Тема 2. Типология культур**

Множественность оснований для дифференциации культуры. Система модальностей как основа расчленения культуры и ценностных ориентации человека.

Материальная и духовная культура. Основные формы духовной культуры: миф, религия, философия, нравственность, искусство, наука. Их сравнительный анализ и место в системе культуры. Рассмотрение исторического аспекта в развитии некоторых форм духовной культуры (миф-религия, миф-искусство, религия-наука).

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и западная типы культур. Различные философские системы как основа формирования мировоззрения. Толерантное отношение к социальным и культурным различиям в культурах Запада и Востока.

Типология культуры по способу ее самоорганизации; по способу художественного творчества.

Историческая типология культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе

Специфичность художественной культуры по сравнению с культурой материальной и духовной.

Определение художественной культуры и ее функции.

Аспекты и принципы анализа художественной культуры. Место искусства в системе бытия. Художественная культура как подсистема культуры.

Искусство как «самосознание» культуры. Целостность художественных процессов творчества и восприятия.

Определение искусства и его виды. Классификация искусства по жанрам. Функции искусства.

## **Раздел 2. История мировой и отечественной культуры**

### **Тема 3. Первобытная культура**

Существующие концепции происхождения человека и культуры. Антропогенез и культуригенез. Логика развития первобытной целостности и путей выхода из нее. Типологическая характеристика первобытности. «Расслоение» целостности на субкультуры. Периодизация первобытной культуры, Картина древнего мира. Миф и его аспекты. Классификация мифов. Миф и ранние формы религии (анимизм, тотемизм, табу, магия, фетишизм) Миф и искусство. Философия и мировоззрение. Художественная деятельность древнего человека. Зарождение искусства.

### **Тема 4. Античная культура**

Периодизация античности. Полис как основа античной культуры. Общее и особенное в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима. Греция Рим как фазы и варианты развития античной культуры. Поздняя античность как предпосылка христианской культуры.

Типологическая характеристика античности: рационализм, космоцентризм, антропоцентризм, особое место философии и категорий гармонии, меры; калокагатия, агонистика и т.д.

Пантеон греческих и римских богов. Боги и герои в античном искусстве. Образ человека. Роль эпоса, трагедии в культуре Греции. Доминантные искусства в культуре Греции и Рима.

Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века).

### **Тема 5. Феодалная культура**

Хронология и периодизация средневековья. Проблема многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (религиозно-светская, крестьянская-городская). Господство религиозного мировоззрения. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Типологическая модель мира. Хронотоп средневековой культуры. Традиционализм культурной жизни. Картина мира средневекового человека. Основные культурные оппозиции.

Регулятивные принципы художественного творчества. Художественный канон. Коллективные формы существования художественной культуры. Синтез искусств. Философско-эстетическое самосознание средневековой художественной культуры.

Региональные варианты средневековья: Западная Европа, Византия, „Арабo-мусульманский мир - и их краткая характеристика. Церковное и светское искусство средневековья. Храм-синтез всех искусств. Богословие иконы.

### **Тема 6. Буржуазная культура.**

Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры (по сравнению с феодальным типом - полный антипод): культура «горизонталей», рационализм, господство материальных ценностей, буржуазный индивидуализм, сциентизм и т.д. Развитие и становление новой научной картины мира.

Проблема «Возрождения» - диахронический и синхронический аспекты. Проблема мирового Ренессанса. Культура эпохи Возрождения - переходный этап от феодальной к

буржуазной эпохе. Типологическая характеристика культуры Возрождения (социокультурный, политический, художественный, научный аспекты). Гуманизм Ренессанса. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект). Формирование нового типа культуры и нового типа человека. Образ человека в искусстве. Доминирование живописи в художественной культуре. Великие живописцы Итальянского и Северного Возрождения («титаны»). Развитие других видов искусств, литературы в эпоху Ренессанса.

Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Периодизация нового типа культуры: 17 век - становление рационализма; 18 век - Просвещение и 19 век - классика буржуазной культуры и ее кризис.

17 век - век барокко. Формирование нового типа человека. Мироощущение барокко. Развитие искусства и возникновение художественных стилей барокко, классицизма.

18 век – век Разума, Просвещения, время «золотой утопии». Д. Дидро и энциклопедисты. Деизм. Место философии и искусства в культуре Просвещения. Появление стиля рококо, его представители. Русское Просвещение.

19 век - век романтизма (1-я половина) и позитивизма (2-я половина). Предпосылки романтизма. Промышленный переворот. Кризис идеалов Просвещения. Поиск новых идеалов в искусстве. Абсолютизация индивидуальности. Темы романтиков в искусстве.

Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи, Доминанта научного мышления. Основные тенденции в культуре: символизм, декадентство, модерн. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития.

### **Тема 7. Современная культура.**

Типологическая характеристика культуры 20 века. Модернизм и постмодернизм - составляющие культуры 20 века. Культура и глобальные проблемы современности.

Научная картина мира в 20 в. Космологические воззрения. Футуристические взгляды ученых в 20 века. Превращение истории человечества во всемирную историю. Влияние НТР и урбанизации на духовные процессы и художественную культуру. Противоборство техницизма и гуманизма - главный «нерв» современной культуры. Парадигма нового мышления.

Важность формирования в современном мире межкультурных коммуникаций, стремления работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, способности профессиональной работы с научно-технической информацией, использовать российский и международный опыт в профессиональной деятельности.

Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира.

20 век - век диалога культур.

Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. Создание множества моделей мира. Эволюция духовного содержания искусства 20 в. Многообразие и единство художественных картин мира Востока и Запада.

Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения. Постмодернизм - стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством. Восстановление авторитета традиций, их переосмысление на основе нового понимания человека и художественного опыта модернизма. Полистилизм искусства.

### **Тема 8. Русская культура: типологическая характеристика.**

Типологические черты русской культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Географическое положение России (между Азией и Европой). Социальные и культурные различия. Этнический состав России.

Система ценностей русской культуры. Русская философия - о ценностных ориенти-

рах русского человека (А.И.Герцен, Н.Бердяев, А.Хомяков, Н.Лосский, И.Киреевский, К.Аксаков и др.).

Ментальное единство русской культуры. Бинарность русской культуры. Модель менталитета русской культуры - двоецентрие (Г.Федотов).

Русская художественная культура рубежа веков. Русский религиозный «ренессанс». Сложность и противоречивость духовных исканий. Рождение русского кино. «Серебряный» век русской поэзии. Культура советского периода. Современная российская культура: основные тенденции развития.

## 5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется инновационная образовательная технология на основе интеграции компетентностного и личностно-ориентированного подходов с элементами традиционного лекционно- семинарского и квазипрофессионального обучения с использованием интерактивных форм проведения занятий, исследовательской проектной деятельности и мультимедийных учебных материалов.

## 6. Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство**	
			наименование	кол-во
1	Раздел 1: Теория культуры.	ОК-1,ОК-6,ОК-7, ПК-8	Тестовые задания Реферат Вопросы к зачёту	25 5 5
2	Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	ОК-1,ОК-6,ОК-7, ПК-8	Тестовые задания Реферат Вопросы к зачёту	75 20 45

### 6.2. Перечень вопросов для зачёта

1. Предмет культурологии. Закономерности развития культуры на современном этапе. ОК-1,ОК-6,ОК-7
2. Сущность и понятие культуры. Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции. ОК-1,ОК-6,ОК-7
3. Функции культуры. ОК-1,ОК-6,ОК-7
4. Типология культуры. ОК-1,ОК-6,ОК-7
5. Искусство как самосознание культуры. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
6. Художественная культура как подсистема культуры ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
7. Антропогенез и культурогенез. ( ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
8. Основные понятия культурологии ОК-1,ОК-6,ОК-7
9. Роль философских знаний в формировании мировоззренческой позиции. ОК-1,ОК-6,ОК-7
10. Культура и личность. Инкультурация и социализация.. ОК-1,ОК-6,ОК-7
11. Мировая, этническая и национальная культуры. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
12. Восточная и западная типы культур. Толерантное отношение к социальным и культурным различиям в культурах Запада и Востока ОК-1,ОК-6,ОК-7
13. Историческая типология культуры. ОК-1,ОК-6,ОК-7
14. Антропогенез и культурогенез. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
15. Типологическая характеристика первобытности. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
16. Античная культура ОК-1,ОК-6,ОК-7

17. Античное наследие в истории культуры (от Возрождения до XX века). ОК-1,ОК-6,ОК-7
18. Феодалная культура. ОК-1,ОК-6,ОК-7 ,ПК-8
19. Региональные варианты средневековья. ОК-1,ОК-6,ОК-7
20. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). ОК-1,ОК-6,ОК-7
21. Общая типологическая характеристика буржуазного типа культуры ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
22. Развитие и становление новой научной картины мира.ОК-1,ОК-6,ОК-7
23. Культура Возрождения. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
24. Гуманизм Ренессанса. ОК-1,ОК-6,ОК-7
25. Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика (социокультурный и художественный аспект). ОК-1,ОК-6,ОК-7
26. Гуманистическая культура Нового времени. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время». ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
27. Культура 17 века – становление рационализма..ОК-1,ОК-6,ОК-7
28. Культура Просвещения – 18 век.. ОК-1,ОК-6,ОК-7
29. Просветительский реализм и революционный классицизм как художественные направления в литературе и искусстве XIX в. ОК-1,ОК-6,ОК-7
- 30.Особенности культуры XIX века. Романтизм как основное художественное направление в культуре в I половине XIX века. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
31. Эпоха «реализма». Критический метод исследования действительности в литературе и живописи. Доминанта научного мышления. ОК-1,ОК-6,ОК-7
32. Русская классическая литература 19 в. Основные темы, направления. ОК-1,ОК-6,ОК-7
33. Русская живопись и музыка 19 века. Основные тенденции развития.ОК-1,ОК-6,ОК-7
34. Критический реализм и его особенности. О. де Бальзак, Э.Золя, Г. де Мопассан, О. Домье ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
35. Импрессионизм. Его особенности и представители ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
36. Постимпрессионизм. Ван Гог. Гоген. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
37. Русские художники - передвижники и их вклад в развитие мировой культуры ОК-1,ОК-6,ОК-7 ,ПК-8
38. Типологическая характеристика культуры 20 века ОК-1,ОК-6,ОК-7
- 39 Современная культура. Общая характеристика. Толерантность в восприятии социальных и культурных различий разных культур.ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
40. Личность и массы нации и личность в 20 в. Варианты государственного устройства: тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
41. Культура и глобальные проблемы современности.. ОК-1,ОК-6,ОК-7
42. Развитие искусства в 20 веке. Противоречивость художественного сознания. ОК-1,ОК-6,ОК-7
43. Модернизм как типологическая категория, объединяющая различные художественные направления, взгляды, течения.ОК-1,ОК-6,ОК-7
- 44.Постмодернизм - стирание граней между «высоким» и «низким», «массовым» искусством.ОК-1,ОК-6,ОК-7
- 45.Искусство поп - арт ОК-1,ОК-6,ОК-7 ,ПК-8
- 46.Массовая и элитарная культура ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
- 47.Культура Тамбовского края ХУШ- XX веков ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
- 48.Особенности развития культуры на современном этапе. Актуальность научно- технической информации в использовании российского и международного опыта в профессиональной деятельности. ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
49. Полистилизм искусства.ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8
- 50.Русская культура: типологическая характеристика ОК-1,ОК-6,ОК-7,ПК-8

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни сформированности компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол-во баллов)
Продвинутый (75 -100 баллов) «зачтено»	<p>знает - демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования;</p> <p>умеет - отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами;</p> <p>свободно владеет терминологией из различных разделов курса</p>	<p>тестовые задания (30-40 баллов);</p> <p>реферат (7-10 баллов);</p> <p>вопросы к зачёту ( 38-50 баллов);</p>
Базовый (50 -74 балла) «зачтено»	<p>знает - хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора;</p> <p>умеет - может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах;</p> <p>владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может их исправить</p>	<p>тестовые задания (20-29 баллов);</p> <p>реферат (5-6 баллов);</p> <p>вопросы к зачёту ( 25-36 балл);</p>
Пороговый (35 - 49 баллов) «зачтено»	<p>знает - отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора;</p> <p>умеет - с трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные;</p> <p>владеет - редко использует при ответе термины, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая различия</p>	<p>тестовые задания (10-19 баллов);</p> <p>реферат (3-4 баллов);</p> <p>вопросы к зачёту ( 22-26 балл);</p> <p>)</p>
Низкий (допороговый) (компетенция не сформирована) (0-34 балла) – «не зачтено»	<p>не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки;</p> <p>умеет - неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы;</p> <p>не владеет терминологией</p>	<p>тестовые задания (0-9 баллов);</p> <p>реферат (0-4 балла);</p> <p>вопросы к зачёту ( 0-21 баллов);</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная учебная литература

1. Платонова, Э. Е. Культурология: учебное пособие / Э. Е. Платонова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 784 с. — ISBN 978-5-8291-3513-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133012>

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата /

В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 471 с. [www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85](http://www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85)

2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/409403>

3. Культурология: учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 345 с. [www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85](http://www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85)

### **7.3. Методические указания по освоению дисциплины:**

1. Логунова Е.П. Методический указания для выполнения контрольных работ по дисциплине «Культурология» для направления подготовки 19.03.01 Биотехнология. - Мичуринск, 2023.
2. Логунова Е.П. Методический указания для подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Культурология» для направления подготовки 19.03.01 Биотехнология. -Мичуринск, 2023.

### **7.4. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

#### **7.4.1. Электронно-библиотечная системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 10.03.2020 № ЭБ СУ 437/20/25 (Сетевая электронная библиотека)

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 03.04.2023 № 1)

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 06.04.2023 № 2)

4. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 07.04.2023 № б/н)

5. Электронно-библиотечная система «AgriLib» ФГБОУ ВО РГАЗУ (<http://ebs.rgazu.ru/>) (дополнительное соглашение на предоставление доступа от 13.04.2023 № б/н к Лицензионному договору от 04.07.2013 № 27)

6. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»:

Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 04.04.2023 № 2702/бп22)

7. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 06.04.2023 № 6)

8. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

9. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

10. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

#### 7.4.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 03.02.2023 № 11481 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 22.12.2022 № 194-01/2023)

#### 7.4.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 11.07.2022 № 530/2022)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

#### 7.4.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
MicrosoftWindows, OfficeProfessional	MicrosoftCorporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия бессрочно
Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sp_hrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sp_hrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 06.07.2022 № б/н, срок действия: с 22.11.2022 по 22.11.2023

	МойОфисСтандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sp_hrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sp_hrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiatus.ru">https://docs.antiplagiatus.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sp_hrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sp_hrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 17.04.2023 № 6627, срок действия: с 17.04.2023 по 16.04.2024
	AcrobatReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="https://www.adobe.com">AdobeSystems</a>	Свободно распространяемое	-	-
	FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="https://www.foxit.com">FoxitCorporation</a>	Свободно распространяемое	-	-

#### 7.4.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>
2. Режим доступа: [garant.ru](http://garant.ru) - справочно-правовая система «ГАРАНТ»
3. Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) - справочно-правовая система «Консультант Плюс»
4. <http://mgau.ru/elbibl/index.php> – электронный ресурс библиотеки МичГАУ

#### 7.4.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: [miro.com](https://miro.com)
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Виртуальная доска Padlet: <https://ru.padlet.com>
5. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
6. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
7. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
8. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>
9. ...

#### 7.4.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Лекции Самостоятельная работа	ОК-1, ПК-8
2.	Большие данные	Лекции	ОК-1, ПК-8

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, д. 101, 2/32)</p>	<p>1. Жалюзи горизонтальные на три окна (инв. № 2101065486)                  2. Интерактивная доска (инв. № 2101040205)                  3. Системный комплект: процессор Intel Original LGA 1150, вентилятор Deepcool THETA 21, материнская плата ASUS H81M-K S1150 iH, память DDR3 4 Gd, жесткий диск 500 Gb, корпус MAXcase H4403, блок питания Aerocool 350W ( инв. № 21013400740)                  4. Проектор Viewsonic PJD6243 DLP 3200 lumens XGA 3000:1 HDMI 3D</p>	<p>1. Microsoft Windows 7 (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).                  2. Microsoft Office 2010 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс) (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, д.101 - 1/312)</p>	<p>1. Компьютер Celeron E3500 (инв. № 2101045286, 2101045288, 2101045289, 2101045291, 2101045292, 2101045293, 2101045295, 2101045296, 2101045297, 2101045299, 2101045300, 2101045302, 2101045303)                  2. Доска меловая Magnetoplan SP 1500*1200 мм, зелен, магн. повер-ть (инв. № 41013602238, 41013602237)                  3. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.                  Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.</p>	<p>1. Microsoft Windows XP (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).                  2. Microsoft Office 2003 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).                  3. Система Консультант Плюс, договор от 10.03.2017 № 7844/13900/ЭС;                  Система Консультант Плюс, договор от 20.02.2018 № 9012 /13900/ЭС;                  Система Консультант Плюс, договор от 01.11.2018 № 9447/13900/ЭС;                  Система Консультант Плюс, договор от 26.02.2019 № 9662/13900/ЭС.                  4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ», договор от 27.12.2016 № 154-01/17; Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ», договор от 09.01.2018 № 194-01/2018СД; Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ», договор от 02.07.2018 № 194-02/2018СД.                  5. Программное обеспечение «Антиплагиат. ВУЗ» (лицензионный договор от 21.03.2018 №193, бессрочно; лицензионный договор от 10.05.2018 №193-1, бессрочно).                  6. Информационно-</p>

		образовательная программа «Рос-метод» (договор от 17.07.2018 № 2135).
Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, д. 101 - 1/115)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045275)</li> <li>2. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045276)</li> <li>3. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045277)</li> <li>4. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045278)</li> <li>5. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045279)</li> <li>6. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045280)</li> <li>7. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045281)</li> <li>8. Компьютер Celeron E3500 (инв. №2101045274)</li> </ol> <p>Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows XP (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).</li> <li>2. Microsoft Office 2003 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).</li> <li>3. Project Expert 7 (договор от 18.12.2012 № 0354/1П-06).</li> <li>4. Audit Expert 4 Professional (договор от 18.12.2012 № 0354/1П-06).</li> <li>5. Statistica Base 6 (договор от 12.01.2012 № 6/12/A)</li> <li>6. Statistica Ultimate, контракт от 25.04.2016 №0364100000816000014, бессрочно;</li> <li>Statistica Ultimate, контракт от 05.05.2017 №0364100000817000006;</li> <li>Statistica Ultimate, контракт от 07.05.2018 №0364100000818000014).</li> <li>7. Программное обеспечение «Антиплагиат. ВУЗ» (лицензионный договор от 21.03.2018 №193, бессрочно; лицензионный договор от 10.05.2018 №193-1, бессрочно).</li> <li>8. Информационно-образовательная программа «Рос-метод» (договор от 17.07.2018 № 2135).</li> </ol>

Рабочая программа «Культурология» составлена согласно ФГОС ВО по направлению 19.03.01 – Биотехнология, (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 193 от 11.03.2015.

Автор Логунова Е.П. - доцент кафедры социально-гуманитарных наук, кандидат педагогических наук



Рецензент: доцент кафедры социально- гуманитарных дисциплин

Канд. истор. наук



Мелухов А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры литературы, философии и социальных коммуникаций, протокол № 7 от «17» марта 2015 года

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института Мичуринского ГАУ. Протокол № 8 от 23.03. 2015 года.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 9 от 23 апреля 2015 г.

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО*

Программа одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 1от «29» августа 2016 года

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института Мичуринского ГАУ . Протокол № 1 от " 30» августа 2016 года.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета от 23.09.2016 г. Протокол № 1

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО*

Программа одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 8 от «6» марта 2017 года

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института Мичуринского ГАУ. Протокол № 9 от " 18" апреля 2017 года.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета от 20.04.2017 г. Протокол № 8

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол №7 от «13 » апреля 2018 г.)

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от « 16» апреля 2018 г)

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 10 от 26 апреля 2018 г.

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 7 от «4» марта 2019 г.)

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от «22» апреля 2019 г)

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол №8 от 25 апреля 2019 г.

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 7 от «16» марта 2020 г.)

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от «20» апреля 20202019 г)

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол №8 от 23 апреля 2020г.

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 8 от «5» апреля 2021 г.)

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института Мичуринского ГАУ (протокол № 8 от «12» апреля 2021 г.)

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол №8 от 22 апреля 2021 г.

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 9 от «1» марта 2022 г.)

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 8 от «18» апреля 2022 г.)

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол №8 от «21» апреля 2022 г.

*Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО*

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 12 от «05» июня 2023 г.)

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института фундаментальных и прикладных агробιοтехнологий им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 11 от 19 июня 2023 г.).

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета университета (протокол № 10 от 22 июня 2023 г.).